¿CRISTINA VA A SER SU VICE EN LAS ELECCIONES DEL 2007?
TAL VEZ, PERO HABRÍA QUE CAMBIAR EL JURAMENTO
¿CÓMO?
EN LUGAR DE "SÍ, JURO"... "SÍ, QUERIDA"
PAZ & RUDY

2

Evo Morales firmó el decreto por el cual Bolivia tendrá el "control absoluto" del petróleo y el gas. Las empresas tienen 180 días para adecuarse a la decisión. El Ejército ocupó los campos petroleros

NACIONALIZACION

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 2 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6278
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Sixto Palavecino: $9

Después de la masiva marcha del domingo, donde 100.000 personas repudiaron a las papeleras, la asamblea de Gualeguaychú resolvió levantar desde hoy el corte de la ruta a Uruguay para facilitar la presentación ante La Haya Páginas/2 a 4

ALCEN LA BARRERA



◆ *Uruguay discute pasar de "miembro pleno" a "asociado" en el Mercosur*

Alejandro Elias

DISPARATADA

Después de que comenzara a circular en los medios la versión de que Uruguay buscaría pasar de "miembro pleno" a "asociado" del Mercosur, se escuchó una sola voz de la Cancillería argentina opinando sobre el tema. El subsecretario de Relaciones Económicas para América del Sur, Eduardo Sigal, aseguró que "no hay ninguna confirmación ni información oficial, pero me parece una cosa muy disparatada que no condice con lo planteado por el Frente Amplio en la campaña electoral".

Murió el cardenal Primatesta, una de las figuras de la jerarquía eclesiástica más cuestionadas por su relación con la última dictadura

Un hombre de la cruz y la espada

Página/8

13 La contracara del trabajo esclavo, *por Pedro Lipcovich*

32 Dilema del Prisionero, *por Adrián Paenza*

La FUBA tomó Medicina para impedir la elección del rector

Elección de la UBA en suspenso

Página/5

La izquierda recordó el 1º de Mayo en la Plaza

Un acto contra el Gobierno

Página/6

Alejandro Elías

Los manifestantes llegaron al puente, cantaron el Himno y volvieron a sus casas.
Pese a la lluvia del sábado, el domingo del acto fue un día de sol espléndido aunque frío.

Cien mil manifestantes para una histórica marcha

Por C.A.
Desde Gualeguaychú

El domingo, los vecinos de Gualeguaychú encabezaron una marcha de 37 kilómetros hasta el puente internacional. Pidieron que se respete el tratado del río Uruguay.

Una marcha hacia el puente que cruza a Uruguay como la del domingo es lo más parecido que se pueda uno imaginar a *Los argonautas de la cosmopista*, el cuento de Julio Cortázar. Con un comunicado corto pero contundente pidiendo que se respete el tratado del río Uruguay, y que ni los Estados ni la banca internacional financien la construcción de las papeleras, la marcha se concretó a lo largo de 37 kilómetros sin que alguien se quejara. Se llegó al puente, se cantó el Himno, se volvieron a casa. Pero tardaron para ello entre 8 y 12 horas. Cien mil personas en marcha por una ruta de un solo carril son una infinita fila de coches en el horizonte. Y luego, bajados de sus asientos, son una columna tan larga como la que cuentan los mayores hubo en Ezeiza cuando lo del regreso de Perón. Después de una lluvia que el sábado hacia temer por las condiciones para la marcha histórica –como había sido promocionada– un día de sol espléndido y viento helado hizo que el acto contra la construcción de las papeleras fuera no sólo un éxito, sino un paseo tan largo como una procesión a Luján, pero sin ningún vendedor ambulante en todo el camino.

Estaba todo tan organizado en la multitud que ni siquiera ese detalle quedó fuera de los cálculos. La pulcritud de la marcha la hizo contundente, sobre todo vista desde el aire, pero un camino muy largo y agotador para los cien mil que la protagonizaron. A las 10 ya había actividad en el corsódromo de Gualeguaychú. Ante las tribunas vacías del sitio donde se hace el carnaval cada verano enfilaron los colectivos y los camiones para los de los barrios. Más atrás una columna de autos con choferes que a medida que pasaba el tiempo y nada se movía fueron comprendiendo que la odisea sería lenta.

El chofer del remise en el que viajó **Página/12** parecía no entenderlo, por cierto. Cuando se dio cuenta, el hombre, que decía tener compromisos para la siesta prefirió hacer la del vivo, y empezó su carrera por adelantarse a la caravana. Así fue cruzando a otros manifestantes ansiosos que seguían los caminos alternativos, hasta entrar de costado y mostrando credenciales a la fila de la Ruta 136, interminable. Entonces vino el apuro final, al que hizo honores adelantando largas filas de "tortugas" al avanzar por el carril contrario, supuestamente previsto para las emergencias. Lo hizo a tal velocidad que en una hora logró adelantar unos 20 kilómetros. Fue cuando decidió que ya no más, que tenía que volver y se estacionó bruscamente en la banquina. Ante las amenazas del cronista se puso a agitar una campera en la ruta para parar a "algún amigo". Los amigos pasaban, a esa altura, cuando parecía haberse aligerado el camino, haciéndole finitos. El cronista se sumó a la batida de camperas, asustado con la idea de quedarse para siempre ahí. Una familia, los Fernández Mansilla, a bordo de un Opel modelo 1979, se apiadó.

Adelante iban, tranquilos e imperturbables, Santiago al volante, de 31, y su esposa, Verónica, de 27. El, repartidor de pan lactal en la ciudad. Ella, ama de casa. Los tres niños, encantadores y dispuestos a jugar con el pasajero invitado a varios juegos al mismo tiempo: Karina, de 10, Fabián, de 6 y Yael, la pequeña y la más revoltosa, de 2. Los dos más grandes sabían adónde iban. Sus papás y en la escuela les habían contado. "Yo me imagino que si las papeleras no se van, esta tierra no va a servir más. Primero de todo se van a morir los peces, después vendrían las enfermedades, y al final mi papá se quedaría sin trabajo", dijo la mayor.

Para Verónica es su primera marcha. Decidieron que tenían que estar a pesar de que el tanque no tiene nafta suficiente y corren el riesgo de quedarse. "Para nosotros es terrible porque ya venimos de Bahía Blanca, vivíamos al lado del polo petroquímico y Fabi sufría de enfermedades bronquiales permanentes. Nos vinimos y nunca más volvió a tener problemas.Ahora parece que nos quieren sacar también de acá." Santiago dice que el peor fantasma es la migración, la cantidad de gente que se iría. "Los pobres nos vamos a tener que quedar siempre acá y vamos a pasarla peor que nadie", dice con pasmosa adultez Karina, ante sus hermanos que la miran.

Leandro Teysseire


Los manifestantes vieron desde lejos la planta de Botnia.

EN VOTACION DIVIDIDA, LOS

La asamblea

Por Cristian Alarcón
Desde Gualeguaychú

Tras una confusa votación, la mayoría de los vecinos decidió levantar hoy el corte del puente con Uruguay. Los partidarios de no levantar el corte se retiraron en son de protesta. Al mismo tiempo se convocó otra asamblea para el domingo, que volvería al corte si no se hubiera presentado la demanda ante La Haya.

El sol de otoño que cubría de naranja la meseta de asambleístas, a un costado de la Ruta 136, era lo único que ayer al atardecer unificaba a los 500 reunidos en el camino hacia Uruguay. La decisión del presidente Néstor Kirchner de presentar una demanda ante el Tribunal de La Haya y de reunir en un acto a buena parte de la dirigencia política nacional el viernes en Gualeguaychú cayó en la asamblea de ayer como un calmante divisorio pero efectivo, por lo menos para los próximos seis días. Pero la votación no fue fácil. Con 12 propuestas, que luego pasaron a ser cuatro, y finalmente por torpeza del coordinador de la asamblea, sólo dos, a favor o en contra de levantar el bloqueo, ganó la posición que planteaba terminar con la medida hoy a las dos de la tarde y volver a hacer una asamblea el próximo domingo. "Si entonces vemos que se presentaron ante la Haya nos comemos todos un asado acá", fue parte de la argumentación del vecino que la planteó. La medida, coinciden, es una señal para el Presidente, a quien a pesar de criticarle que "tardó mucho en actuar sobre el problema", ahora le conceden "una oportunidad". "Nosotros tenemos que ser respetuosos. Veremos qué nos dice, qué solución real tiene y si no, podemos volver a cortar en cinco minutos, cuando queramos", le dijo a *Página/12* Amalia Cassela, que por primera vez ayer dijo que sí a "bajar de la ruta".

La Asamblea de Gualeguaychú es una multicolor alfombra de clase media puesta caprichosamente sobre una especie de hondonada que hay junto a la banquina, en la ruta que va hacia Uruguay, a 26 kilómetros del centro de la ciudad. El enorme puente internacional con forma de triángulo queda a diez kilómetros de allí. El corte es lo menos parecido al corte de ruta piquetero que se haya visto en manifestaciones del ramo. Entre jubilados de variados oficios y un grupo de jóvenes locales de cultura globalifóbica se ha sostenido el esfuerzo de mantener tanto tiempo una vía sin paso, un cruce artificial en el camino, una aduana clandestina, una frontera nueva, si se quiere. Ayer, los verdaderos sostenedores del corte se retiraron de la marcha tan ofendidos que ya algunos capciosos anoche ponían en duda que hoy a las dos de la tarde sean tan honorables que de verdad se quiten del camino.

La historia de la asamblea de ayer se puede dividir en dos capítulos. El primero comenzó pasadas las tres de la tarde, cuando apacibles y amistosos, los gualeguaychuenses se saludaban como cada vez, llegando en sus autos de todos los modelos al punto clave. Es una hilera de medio kilómetro a lado y lado del camino al fin de la cual está el camión rojo atravesado en la ruta, la tranquera con el candado, la veintena de carpas de los que pernoctan, los medios –ayer eran varios camiones con sus equipos– y los vecinos, el corazón de este conflicto. Sobre la banquina, y mirando hacia el horizonte campo abierto instalaron un escenario, pequeño, con escalerita y parlantes. El micrófono es, por decisión de una vieja asamblea, propiedad de un solo hombre, elegido para "coordinar" el debate: Osvaldo Moussoud. Con el calor de la revuelta en la que terminó la asamblea, Moussoud se convirtió en el blanco de los disconformes. "Radical corrupto", le gritaba una mujer, desgañitándose de ira cuando ya se daba por votada la solución conciliadora. "¡Moussoud bajate!" "Nos cagaste!" "Trucho!!". El hombre –a quien como a otros políticos locales de varios colores se le da un espacio "como un vecino más" en los debates– es un agrónomo campechano de jeans caídos, canoso y narigón, concejal de la UCR, con las mañas de alguien que no es la primera vez que le toca andar en estas lides.

Durante la primera hora de debate se presentaron 13 propuestas. Cada uno con su estilo, los vecinos, que no parecían tener grandes diferencias, dieron sus pareceres. Así se escuchó las más de las veces la idea de no levantar el corte y las menos, modalidades de levante. Don Alfredo Weimberg, canas largas y la pinta de un abuelo elegante, largó pidiendo que se suspenda la medida el miércoles próximo "para no ser un palo en la rueda" de las acciones de Kirchner para frenar a las papeleras y escucharlo el viernes para entonces decidir cómo seguir. El segundo propuso quedarse en la ruta hasta la llegada del Presidente. Ana Acosta, la tercera, continuar el corte. Emilio, un pibe de chiste serio, se largó con un libelo en sorna que planteaba "levantar el corte, borrar Arroyo Verde –el nombre del sitio– del futuro, acordar con los venerables operadores políticos, tirar yararás en la ruta para espantar a la gente, cobrar indemnizaciones, crear un humedal para zona de libre comercio y asfaltar, así podemos llenar todo de luces y televisión". "Emilio, ¿esto es levantar o no el corte?", le preguntó don Osvaldo,

VECINOS DE GUALEGUAYCHU DECIDIERON LEVANTAR EL CORTE DEL PUENTE

despejó la ruta hacia La Haya

Leandro Teysseire



Cuando comenzó la asamblea se habían presentado trece mociones diferentes con relación al corte del puente.

"El acto más importante"

El vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino, consideró que el acto que se hará el viernes en Gualeguaychú encabezado por Néstor Kirchner y del que participarán casi todos los gobernadores servirá para "dejar en claro que todo el país está atrás de este reclamo". Guastavino remarcó, por otra parte, que se ha creado "conciencia de la necesidad de tomar medidas para cuidar el medio ambiente y preservarlo". El funcionario es nacido en Gualeguaychú y el domingo participó de la multitudinaria marcha que llegó al puente internacional San Martín para rechazar la instalación de las papeleras. Ayer anticipó que la visita del Presidente a la ciudad y la firma de un compromiso por el cuidado del medio ambiente será, en lo institucional, el episodio "más importante en la historia de la provincia". "Más allá de los colores políticos, el país entero está respaldando lo que hacemos", concluyó el vicegobernador.

con micrófono abierto. "No ve que es una ironía", se quejaba un gordo entre el gentío, avivando a un familiar con el codo.

Digamos que hasta entonces y un rato más la cosa parecía la asamblea de Parque Chacabuco en el momento más álgido de diciembre del 2001. Se votó entonces una propuesta de las 13 que era pasar a un cuarto intermedio hasta el próximo jueves –una manera de no levantar el corte– y la mayoría levantó la mano por seguir la asamblea. Fue cuando don Osvaldo dijo lo que marcó la segunda etapa del día: "Muchachos, hay que parar quince minutos para consensuar las propuestas", soltó y nadie se inmutó. Hacia el fondo, salieron en fila india los que las habían formulado. Este cronista escuchó de costado a los más inflexibles y acordaron que lo mejor era seguir el corte hasta una asamblea el próximo lunes a las ocho de la noche. Los contrarios no eran tantos, pero no cedieron ante sus mínimas diferencias en torno del día de despejar la ruta. Así fue que éstos quedaron divididos en tres. Sobre el escenario se recitaron las cuatro. Una mujer, la Acosta, leyó la de seguir con el corte. Aplausos y gritos, cantos y silbidos, parecía bien encaminada. Detrás, propusieron levantar el corte el 3 y evaluar el 5 cómo continuar; liberar el 5 de mayo a la mañana y luego reunir la asamblea a la noche después de haber escuchado al Presidente; y la que finalmente ganó, "levantar el corte mañana (por hoy) y esperar la presentación ante La Haya. Si no sucede entonces volver a la ruta en represalia. Si sucede, entonces venir el domingo a comer un buen asado". La propuesta, pero sobre todo lo del asado, sacó aplausos.

Fue en ese punto de la asamblea en el que los convencidos activistas por la continuidad del corte –"hasta que saquen la papelera", insisten– perdieron. Aceptaron que en lugar de votarse por las cuatro propuestas incluidos ellos, primero se los sometiera a un sí y un no que juntó a los del sí en una sola alternativa convirtiéndolos enseguida en mayoría. El modelo que han diseñado para sesionar, además del coordinador radical tiene dos veedores, dos señores mayores que son los que cuentan los votos, sin más sistema que el de la confianza que sus nombres y trayectorias ofrecen. Levantaron las manos los por el "sí", con mayor densidad en el costado izquierdo de la hondonada, pero repartidos también en el derecho. Levantaron la mano los por el "no" a la suspensión del corte, con densidad mayor por el lado derecho. Debe decirse aquí que también con cierta diferencia generacional, entre la mediana y mayor edad de los por el sí, y la mayoritaria juventud de los del no. Evaluaba el asunto este maravillado ante el ejercicio democrático cuando se escuchó: "Momentito, que está bastante peleada". Y a continuación: "Acá los veedores me dicen que nos vamos a separar. A la izquierda los que quieren levantar el corte. A la derecha los que no quieren levantar el corte", dijo y la sorpresa fue más propia que de la masa, que inmediatamente, entre quejas de los del no, se fue separando como la yema de la clara.

Raro, pero el conductor o coordinador Moussoud dijo entonces, ante la multitud ya dividida: "Es imposible decir quién ha ganado la votación". Los del costado derecho, los del no, se organizaron en hinchada y dispararon con dureza, de radical a vendido, no pararon. El se hartó y por el micrófono mandó: "¡Para que sepan, cuando ninguno de ustedes estaba en la asamblea yo fui designado coordinador y nadie sino la gente me va a sacar de acá! ¡Y para que quede claro nos vamos a ir, más atrás los por el sí, y más atrás los por el no!", escupió, ya encabronado. Con inmediatez los del sí se atrincheraron dando dos pasos atrás, y volviéndose un grupo mas compacto, aunque también más numeroso. Los del no eligieron resistir con los cantitos, entre enojados y desconcertados. Desde el fondo algunas mujeres se acercaron a los gritos al escenario. Los camarógrafos y cronistas de TV aprovecharon para transmitir en directo desde arriba de la tarima y fueron echados. La Gendarmería exageró y armó una hilera de petisos de verde entre las mujeres gritonas y los vituperados. Los del sí, fuertes del lado izquierdo presionaban por lo suyo: "¡Hoy! ¡Hoy! ¡Hoy! ¡Hoy! ¡Hoy!", gritaron. Ante los gendarmes, los del no chicanearon: "Qué vergüenza! ¡Qué vergüenza!".

En medio del caos, el coordinador repitió las tres fechas para cortar: mañana, el miércoles o el jueves. Algunos del no se retiraron ofendidos hacia las carpas. Los del no que se quedaron decidieron votar por la del jueves que planteaba volver a hacer una asamblea a la noche para ver si se presentaron ante La Haya. La masa votó por entregar la ruta mañana (por hoy). Y los del jueves fueron muchos pero no alcanzaron. Terminaron los del no retirándose con los dientes apretados. Sentado a su cómoda playera, rodeado de pequeños grupos que discuten aún después del final sobre lo ya decidido, don Pablo Selene, ex mecánico de 83 años, comenta, haciéndole mimos a su mascota negra: "Pobrecita mi perra, primera vez que viene y le toca pesada. Je, je. Los argentinos tenemos sangre muy revoltosa, ¿viste? Somos medio conflictivos".

EL GOBIERNO CELEBRO LA DECISION DE LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU

La noticia más esperada en la Casa Rosada

El levantamiento del bloqueo al puente había sido reclamado repetidas veces por el gobierno nacional a los vecinos. En la Casa Rosada –y aun más en la Cancillería, encargada de diseñar la estrategia legal frente al conflicto– plantean que una vez que finalice el corte de ruta, el principal argumento de Uruguay contra la Argentina quedará abstracto. Remarcan que tanto la queja ante el Mercosur como las notificaciones que el gobierno de Tabaré Vázquez presentó ante la Organización de Estados Americanos están basados en el cuestionamiento al corte de rutas. Por lo que la esperada noticia del levantamiento del bloqueo fue recibida con satisfacción por el Gobierno, en donde creen que ahora Uruguay podrá reclamar, en la más dura de las posturas posibles, un resarcimiento, pero ya no incidir con su reproche sobre la cuestión de fondo, la de si las papeleras pueden instalarse en Fray Bentos.

Sin embargo, la distensión que supuso para los funcionarios la noticia del levantamiento de los cortes duró poco. Inmediatamente después de conocida, comenzó a circular en Montevideo la versión de que Uruguay dejaría el Mercosur *(ver página 4)*.Fuentes de la Casa Rosada consideraron que estas versiones y desmentidas "responden a la interna en el gobierno uruguayo". Y las interpretaron como una reacción al anuncio del fin del bloqueo en Gualeguaychú.

Con la ruta despejada, opinan en el Gobierno, el Estado argentino estará ahora mejor posicionado para la demanda que presentará en la Corte Internacional de La Haya. La denuncia será llevada a Holanda este jueves, antes de que Kirchner visite Gualeguaychú, según confirmó ayer el vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino.

El escrito judicial se compondrá de un texto principal –centrado en que la República Oriental ha violado el Estatuto del Río Uruguay– más un pedido de una medida cautelar para que los jueces frenen la construcción de las obras de Botnia y Ence.

La idea de que el corte afectaría negativamente en La Haya es una consideración de tipo político y no legal: en lo estrictamente formal, el tribunal no tiene competencia para opinar sobre temas como el bloqueo. Lo que señalan los abogados de la Cancillería es que, de todas formas, la protesta podría influir "en el ánimo personal" de los jueces.

Como fuera, Gualeguaychú sin cortes es el mejor escenario para el acto que Kirchner realizará el viernes, en el corsódromo de la ciudad, acompañado por los gobernadores y más de 300 intendentes. El Presidente quiere acompañar con un potente gesto político la presentación de la demanda, un hecho que no sería de por sí demasiado visible. En términos de imagen, el ingreso de la demanda a La Haya es un trámite burocrático.

Un sainete de idas y vueltas sobre la salida de Uruguay del Mercosur

Un canal de la TV uruguaya aseguró que Tabaré Vázquez anunciará el jueves que su país pasará de miembro "pleno" a "asociado como Chile". Lo desmintieron dos ministros y el vocero presidencial.

Alejandro Elías



El presidente uruguayo quedó en el centro de los ataques de los asambleístas de Gualeguaychú.
El enviado de Canal 10 a Washington, también corresponsal de La Nación*, difundió la versión.*

Que sí, que puede ser, que finalmente no. El clima que ayer vivió la comitiva que acompaña al presidente Tabaré Vázquez en su visita por Washington fue de total incertidumbre ante la versión de que Uruguay se separaría del Mercosur. La noticia, difundida por el Canal 10 de Montevideo, sostuvo que el país renunciará a ser miembro pleno del bloque para pasar a ser un asociado. Sin embargo, el ministro de Economía, Danilo Astori, desmintió la información y, más tarde, hizo lo mismo el vocero del presidente. "Uruguay no se va de ningún lado", aseguró ante este diario Gustavo Antúnez en forma terminante. La confusión, sin embargo, sirvió para poner de manifiesto hasta qué punto están amenazadas las relaciones dentro del bloque y hasta dónde está dispuesto a llegar el país vecino mientras perdura el conflicto por la instalación de las papeleras.

La versión fue dada a conocer por Nelson Domínguez, periodista del noticiero central del canal, además de corresponsal del diario argentino *La Nación*, tras un diálogo que mantuvo con el propio Vázquez. Según sostuvo, el mandatario le expresó la disposición de Uruguay de dejar de ser miembro pleno del Mercosur para pasar a ser un asociado del bloque. De acuerdo con la agencia EFE, en la entrevista Vázquez señaló que el Mercosur "es más un problema que una solución para Uruguay" y aseguró que su país invocará el artículo 21 del Tratado de Asunción, que establece la carta de denuncia para "quedar como un simple asociado". El anuncio sería dado a conocer por el propio Vázquez durante una conferencia de prensa el jueves, luego de su reunión con George W. Bush.

Sin embargo, los únicos funcionarios del gobierno que dieron declaraciones desmintieron la noticia. El primero en salir a rechazar la versión fue el ministro de Economía, Danilo Astori, quien destacó que el tema ni siquiera está puesto a consideración. Lo mismo expresó a **Página/12** el vocero presidencial Gustavo Antúnez al asegurar que "Uruguay no se va de ningún lado. Por supuesto seguirá buscando los mejores acuerdos posibles, pero respetará el acuerdo con sus socios comerciales". Al ver la repercusión que alcanzó la cuestión, Tabaré se encerró con los funcionarios que lo acompañaron a Washington para discutir la situación y ver si el tema podría llegar a repercutir en el encuentro con Bush que tiene programado para el jueves. En realidad, la confusión cayó como un baldazo de agua fría en la comitiva, donde muchos se mostraron sorprendidos con los rumores. Se sabe, Uruguay hace tiempo viene planteando críticas al bloque, pero por el momento nunca habían adquirido una forma tan concreta. Hasta ahora, el distanciamiento con el Mercosur se había limitado a las declaraciones de Vázquez –hace dos semanas el mandatario señaló que "así como está, el Mercosur no sirve"– y su jugueteo con la posibilidad de avanzar en un TLC con Estados Unidos. Sin embargo, el acuerdo siempre se planteó dentro de los límites del bloque, respetando las cláusulas que comparte con el resto de los socios.

Otra cuestión que se evaluó ayer es que continúa vigente la presentación que realizó Uruguay dentro del Mercosur por el conflicto de las papeleras. Justamente el jueves vence el plazo que tiene Argentina para responder a la demanda realizada por los cortes de ruta. Aunque la decisión de los ambientalistas de Gualeguaychú indudablemente cambiará el panorama, en el entorno presidencial mantienen la postura de llevar el conflicto a un plano regional. "Los cortes hicieron un daño y, por más que se hayan levantado, Argentina tiene que dar explicaciones", razonó una fuente oficial con este diario.

En este sentido, el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, aseguró que su país realizará mañana una presentación ante la Organización de Estados Americanos. La medida consistirá en la elaboración de un documento que –según aclaró– se limitará a dar un panorama del conflicto, con lo cual no se vería frenada por la decisión de los ambientalistas de Gualeguaychú de terminar los cortes. Al respecto, el funcionario explicó: "No es para que se tome posición a favor de una u otra postura en este diferendo, sino para que se ubique correctamente la trascendencia política e institucional del hecho de que se bloquee el tránsito internacional".

Charrúas en desacuerdo

La dirigente del Frente Amplio de Uruguay Delia Villalba, ex concejala de Fray Bentos, aseguró que hay "miles y miles de uruguayos que no estamos de acuerdo" con la instalación de las papeleras en esa ciudad, pero que sufren la presión combinada del marketing de las empresas y la campaña del gobierno.

Villalba participó de la multitudinaria marcha del domingo al puente San Martín. "Somos miles y miles de uruguayos que no estamos de acuerdo, que estamos luchando desde hace muchos años no sólo por el tema de la contaminación sino por el riesgo que corre la salud de la gente frente a estas industrias, las más contaminantes del planeta", dijo allí.

La ex concejala integra el Movimiento por la Vida, el Trabajo y el Desarrollo Sustentable (Movitdes) de Fray Bentos, una organización que se opone al modelo forestal de su país porque, dijo, "ya estamos percibiendo toda la catástrofe que significan estas plantaciones de eucaliptus y de pinos que no le han valido de nada económicamente y que socialmente son un desastre". Por otra parte, señaló que en Uruguay "están presentando a los argentinos como delincuentes, como vándalos, que quieren atacarnos".

Busti se enojó

El gobernador Jorge Busti pidió que las "palabrerías de pseudopoliticólogos baratos no empañen la lucha de un pueblo". De esta forma, respondió a las críticas por su ausencia en la marcha de Gualeguaychú del domingo contra la instalación de las papeleras. Al respecto aseguró que el gobierno de Entre Ríos estuvo presente a través de la figura de su vicegobernador, Pedro Guastavino, y se recordó que desde el inicio de su gestión realizó "acciones concretas en contra de la instalación de las pasteras contaminantes en Fray Bentos", siempre "dentro del marco del derecho y de la legalidad". Para concluir, aprovechó para reiterar sus críticas contra los cierres de ruta.

EL EPISCOPADO URUGUAYO ADMITIO CONTACTOS

En busca de auspicio divino

Por Washington Uranga

Los obispos católicos uruguayos, que realizaron su asamblea general la semana pasada, dieron a conocer ahora un comunicado asegurando que ven "con mucha preocupación las consecuencias inmediatas para la gente, en especial en el litoral del país", del diferendo planteado en torno de las plantas de pasta de celulosa que se instalarán en la zona de Fray Bentos y los cortes que se venían manteniendo a los puentes internacionales y, al mismo tiempo, advierten sobre "las repercusiones futuras para las relaciones de nuestros pueblos hermanos" de Argentina y Uruguay. El Episcopado uruguayo, presidido por el obispo de San José-Florida, Pablo Galimberti, admitió que "se mantiene contacto permanente con la Conferencia Episcopal Argentina" y propuso "un encuentro de representantes de las Conferencias Episcopales del Cono Sur, para acentuar el apoyo al proceso de integración en aras del bien común regional". Los obispos uruguayos dijeron también que "siguen con atención los cambios que aporta la industria forestal a la vida del país".

Télam



El cardenal Bergoglio.
En diálogo con Uruguay.

El arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, había admitido semanas atrás contactos con el titular de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Jorge Bergoglio, en busca de una acción conjunta destinada a facilitar el diálogo entre los dos países. El propio presidente Néstor Kirchner se habría manifestado a favor de esa gestión de los obispos de ambas márgenes del Plata, según lo admitieron fuentes de la Casa Rosada. Sin embargo, hasta el momento no se han producido novedades sobre el particular y la Conferencia Episcopal Argentina guarda absoluto silencio sobre el particular.

La Conferencia Episcopal Uruguaya anunció también que a fines de mayo se reunirán en Uruguaiana (Brasil) obispos de todo el Cono Sur para dialogar "sobre los conflictos socio-ambientales de nuestros pueblos". En el documento emitido al término de su asamblea, los obispos uruguayos afirman que "el conflicto que afecta hoy las relaciones de nuestro país con la República Argentina retuvo la atención de la asamblea". Agregaron que "los obispos (uruguayos) siguen con mucha preocupación las consecuencias inmediatas para la gente, en especial en el litoral del país, pero también las repercusiones futuras para el relacionamiento de nuestros pueblos hermanos". Dicen también que "sienten la responsabilidad de responder al llamado de Jesús de ser artesanos de paz para promover los caminos que la preparan, como nos plantean los mensajes anuales del papa Juan Pablo II para la Jornada Mundial de la Paz. La verdad, la libertad, la justicia, la solidaridad, el diálogo hacen de la paz un valor sin fronteras".

"Los vecinos se encuentran para escuchar, compartir y reflexionar sobre caminos de diálogo en los conflictos socioambientales de nuestros pueblos", será el tema convocante del 21º Encuentro de Diócesis de Frontera, que reunirá a fines de mayo en Uruguaiana (Brasil) a obispos católicos de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

PELIGRA OTRA VEZ LA ASAMBLEA PARA ELEGIR AL RECTOR

Elección en la UBA, episodio IV

Anoche, militantes de la FUBA ingresaron al hall de Medicina. El bloque mayoritario tratará de sesionar. Se teme que haya incidentes.

Por Javier Lorca

Jaqueada otra vez por las protestas estudiantiles, la Universidad de Buenos Aires hará hoy el cuarto intento de elegir rector. A las 9 de la mañana, en la Facultad de Medicina, deberían empezar a sesionar los 236 asambleístas que representan a profesores, graduados y alumnos, pero las agrupaciones estudiantiles de izquierda superaron las vallas e ingresaron anoche al hall de la facultad. Se preparaban así para obstaculizar el acceso a la reunión, en reclamo de mayor democracia en la universidad y en rechazo a la candidatura de Atilio Alterini, cuestionado por haber sido funcionario porteño bajo la dictadura militar. Como la UBA dispuso un operativo de control de la asamblea a cargo del personal no docente, se temía algún enfrentamiento de los estudiantes con los trabajadores, o aun con los asambleístas que pretendan ingresar. El propio rector, Guillermo Jaim Etcheverry, advirtió sobre el riesgo de que haya hechos de violencia.

La asamblea para elegir al rector de la universidad más importante del país viene fracasando hace casi un mes. Desde el 4 de abril, la FUBA y estudiantes de izquierda (MST, PO, Cepa y otras) tomaron tres veces el Colegio Nacional de Buenos Aires, sede original de la asamblea, e impidieron la eventual designación de Alterini, el decano de Derecho, quien es apoyado por el bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados de al menos ocho facultades. Si hoy vuelve a suspenderse la elección, ya no habría tiempo de convocar a una nueva asamblea antes de que el próximo lunes caduque el mandato de Jaim Etcheverry (*ver "Las dos alternativas"*). Además de Alterini y el actual rector, también se postulan Fernando Vilella, ex decano de Agronomía, y el investigador Alberto Kornblihtt, postulado por el espacio de izquierda y centroizquierda que reúne a las facultades de Exactas, Filosofía, Sociales y Arquitectura.

A diferencia de las convocatorias previas, ahora no sólo se cambió de sede, sino que se tomaron medidas de seguridad para restringir el ingreso. Medicina comenzó a instrumentar las medidas el viernes, cuando permaneció cerrada en forma preventiva para evitar una posible toma. Los ingresos al edificio (el acceso principal sobre Paraguay al 2100 y el ubicado sobre Uriburu al 900) estaban ayer tapiados con una empalizada de madera de unos tres metros de altura. Puertas y ventanas permanecían aseguradas también. Detrás se disponía un vallado interno y luego una mesa donde deberán acreditarse las personas autorizadas para entrar: los 236 asambleístas y sus respectivos suplentes, unos 150 invitados y la prensa. Según se explicó a este diario, se instrumentó "un sistema de puertas secuenciales. Si es desbordado el primer vallado, se van a cerrar automáticamente las demás puertas".

El "operativo de seguridad" generó malestar en algunos sectores de la facultad. La gremial docente de Medicina (AGD) denunció mediante un comunicado la "cuasi militarización de la facultad destinada a amedrentar a la comunidad universitaria... La única justificación para montar semejante operativo es el carácter antidemocrático de la asamblea".

Al margen de las cuestiones logísticas, pese a las múltiples reuniones realizadas para acercar a las partes y hallar una salida a la crisis institucional, el único acuerdo político alcanzado por los diversos grupos de la UBA es el de abrir el debate sobre la reforma del estatuto universitario. El punto fue incluido en el temario propuesto a la asamblea. Aunque casi todos los sectores concuerdan en que hay que revisar las normas vigentes, para el bloque mayoritario hace falta "una actualización", mientras que el espacio progresista aspira a "una profunda transformación".

Tras el acto realizado ayer en la Plaza de Mayo por el Día del Trabajador *(ver página 6)*, estudiantes de izquierda llevaron sus reclamos hasta Medicina. Pasadas las 20 de ayer, ya obstruían las entradas. Agustín Vanella, dirigente de la FUBA, anunció: "El objetivo de la vigilia será impedir que se haga la asamblea antidemocrática que intenta elegir como rector a un candidato autoritario como es Alterini... Nuestra intención es lograr la democratización de los órganos de gobierno de la universidad". El propósito no explicitado de la FUBA es seguir tensando la situación y que el futuro rector se vea obligado a pagar el costo político de llamar a la policía para garantizar la sesión.

"Está todo en el aire, no sabemos qué puede pasar", admitió un decano, en diálogo con **Página/12**. "Mucho depende de cuánta gente logre movilizar la izquierda. No creo que sean tantos como para obstruir las múltiples entradas a Medicina", estimó un asambleísta radical. Es que a la facultad se puede entrar por los dos ingresos mencionados y también a través de las facultades de Odontología y de Farmacia, que comparten la misma manzana. "La FUBA no va a poder tomar Medicina. A lo sumo bloquearán el acceso principal. Pero, de alguna manera, vamos a entrar –dijo otro asambleísta del bloque mayoritario–. Después veremos qué hacen el rector y los decanos que están con Kornblihtt." Estos últimos ratificaron su interés de entrar en la asamblea, "pero por la puerta principal". En ese contexto, la incógnita es si el bloque de radicales, peronistas y aliados –que tiene quórum propio– podrá o querrá elegir al rector sin la participación de los grupos opositores. Eso, en caso de que la izquierda estudiantil triunfe en su pretensión de impedir el acceso.



No hubo congreso

La izquierda estudiantil no logró el quórum para realizar el congreso de renovación de autoridades de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), renovación que se viene suspendiendo desde 2004. El congreso había sido convocado para el sábado, en la Facultad de Filosofía y Letras, por las agrupaciones MST, PO, Evet, CEPA y otras. También analizaban sumarse al congreso agrupaciones independientes y otras de perfil nacional y popular, pero la sesión nunca pudo iniciarse. Ocurre que un amplio conjunto de agrupaciones, desde independientes de derecha hasta el centroizquierda y los socialistas, rechazaban el nuevo sistema para computar delegados que pretendía instrumentar la conducción actual (una ponderación de la cantidad de votantes de las facultades donde las elecciones fueron "obligatorias": Medicina, Farmacia y Derecho). "Desconocemos a la actual conducción de la FUBA por ilegítima... y desconocemos el fraudulento intento de congreso", comunicaron la Venceremos, el QRS, Gradiente, LAI, Movimiento Evita y La Mandrágora.

Los dos escenarios posibles

◆ **Sesión.** Si la asamblea logra reunirse, se habrá constituido el máximo órgano de gobierno de la UBA. La preside el rector y la integran 236 personas: consejeros profesores, graduados y alumnos de facultades, los decanos y consejeros superiores. La asamblea es soberana y lo primero que hará es reglamentar su modo de funcionar y el temario. Además de elegir rector, el compromiso es que abra el debate sobre la reforma del estatuto. Por eso, la sesión puede ser muy extensa. Iniciada la elección del rector, los asambleístas podrán presentar candidatos (deben ser argentinos, tener 30 años o más y ser o haber sido profesor de una universidad nacional). Cada uno tendrá 30 minutos para exponer propuestas. Para ser elegido en primera vuelta, se precisa el voto de la mitad más uno de los asambleístas. Si nadie lo reúne, pueden realizarse hasta tres votaciones y, de no alcanzarse el requisito, se convocará una nueva reunión en uno a cinco días y ya no serán necesarios 119 votos, sino la mitad más uno de los presentes. Si en tres vueltas no se resuelve, se llamará a otra asamblea en los mismos plazos y se optará por simple mayoría entre los dos candidatos más votados.

◆ **Suspensión.** Si hoy vuelve a frustrarse la elección del rector, las autoridades de la UBA parecen coincidir en esperar a que caduque el mandato de Jaim Etcheverry, el próximo lunes. Según el estatuto de la UBA, en caso de ausencia, enfermedad, renuncia, separación o muerte del rector, sus funciones deben ejercerlas el vicerrector o, a falta de éste, el decano de mayor edad. El actual vicerrector, Berardo Dujovne, tendría mandato hasta el 16 de mayo, cuando se cumplan cuatro años de su designación, pero algunos interpretan que también debe dejar el cargo el lunes. En ese caso, asumiría el decano de Medicina, Alfredo Buzzi. Dentro de los 15 días de producida la vacante en el rectorado, el Consejo Superior deberá convocar a la asamblea para elegir a su titular para el período 2006-2010. Los nuevos representantes de profesores, graduados y alumnos en el Consejo Superior asumirán la próxima semana: en ese consejo, el bloque de radicales, peronistas y aliados tendrá una relación de fuerzas favorable (similar a la que tendría en la asamblea). El bloque mayoritario planea elegir primero un vicerrector para, después, organizar otra asamblea universitaria.

La reunión y la marcha

Los gremios docentes universitarios, funcionarios del Ministerio de Educación y rectores del CIN mantendrán mañana una nueva reunión en el marco de la mesa de negociación salarial. El nuevo encuentro en busca de un acuerdo se produce después de la jornada de protesta realizada la semana pasada y mientras los sindicatos Conadu y Conadu Histórica están convocando –junto a organizaciones estudiantiles– a una marcha nacional universitaria para este viernes, con manifestaciones previstas en diversas ciudades y un paro de actividades desde las 17. Luego, ambas federaciones docentes harán un congreso conjunto el sábado para definir cómo continuarán sus reclamos de mejoras salariales y de las condiciones laborales. Por su parte, el tercer gremio nacional de los docentes universitarios, la Fedun, se sumó a los reclamos exigiendo también un aumento del 19 por ciento, tal como el otorgado a los empleados de la administración pública nacional. Como se informó, funcionarios de la Secretaría de Políticas Universitarias habían asegurado a los docentes que las posibilidades de un incremento salarial estaban anudadas a las mejoras concedidas al resto de los empleados estatales. La última semana, Educación dio a conocer que el aumento alcanzaba también a los investigadores científicos. Los profesores universitarios esperan el mismo beneficio.

EL DATO

Formación comunitaria

La Universidad Nacional de La Matanza (Unlam), a través del Observatorio Social, continuará desarrollando esta semana el seminario "La formación y capacitación de los nuevos actores comunitarios", del que participan ONG, organizaciones barriales y funcionarios municipales, entre otros. El jueves, desde las 15, el tema será "Indicadores sociales, bases para la instrumentación de políticas". Informes e inscripción: 4651-3035 y 4480-8900 (internos 8823 y 8723), *extension@unlam.edu.ar*

EL NUMERO

15

Son las distinciones que otorgará el Premio Bernardo Houssay a la investigación científica, que hoy lanzará la Secretaría de Ciencia y Tecnología. El premio –que consistirá en el financiamiento de un viaje para asistir a una feria o congreso internacional por 10 mil pesos– contempla tres categorías: investigador joven, investigador consolidado y trayectoria científica, en diversas áreas de conocimiento. Hasta el 30 de junio se recibirán solicitudes. También se lanzarán hoy los Premios al Empresario Innovador, que contempla seis distinciones y cuyo plazo de presentación cierra el 30 de agosto. Más información: 4313-1477 y *www.secyt.gov.ar*

Bautismo de fuego

Con un acto que se desarrolló al mediodía de ayer en el Puerto San Julián, a 361 kilómetros de Río Gallegos, la Fuerza Aérea conmemoró los 24 años de su bautismo de fuego, ocurrido el 1° de mayo de 1982. En el mismo acto, luego de reconocer el valor de los aeronáuticos, los muchos años en los que este reconocimiento no se realizó y el mal trato sufrido por los ex combatientes una vez finalizado el conflicto bélico, la ministra de Defensa, Nilda Garré, negó enfáticamente su probable candidatura como jefa de Gobierno porteño por el oficialismo. "Responde a la frondosa imaginación periodística", dijo.

Los reclamos de Sobisch

El gobernador Jorge Sobisch reclamó al Gobierno que en la discusión de las leyes de hidrocarburos y de coparticipación federal muestre la misma celeridad que empleó para reformar el Consejo de la Magistratura. En la inauguración del período ordinario de sesiones de la Legislatura, Sobisch rescató el federalismo, bandera histórica del Movimiento Popular Neuquino. En un discurso de una hora, interrumpido en varias ocasiones, Sobisch aseguró que, por las retenciones, Neuquén dejó de percibir 960 millones de pesos en regalías, mientras que al presupuesto nacional ingresaron mil millones de dólares.

Castells en Lanús

Raúl Castells no dudó en llamarlo "el acto más importante del 1º de Mayo" y aseguró que –comparativamente– fue más grande que el de "toda la izquierda en Plaza de Mayo". El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) organizó un encuentro para festejar el Día de los Trabajadores en Lanús Este, que comenzó con la actuación del capocómico y dirigente radical Nito Artaza y "varios números musicales". Luego hablaron los dirigentes gremiales Chela Insaurralde (Carne), Eduardo Quiroga (CGT, San Lorenzo), Roberto Jiménez (Papeleros-Zárate) y Roberto Ankudowicz (Químicos-Santa Fe). Castells sólo hizo de maestro de ceremonias.

Acto de los socialistas

El Partido Socialista porteño realizó ayer un acto en el barrio de Flores por el Día de los Trabajadores, que tuvo por orador principal al secretario general de esa fuerza y actual ministro de Descentralización de la Ciudad de Buenos Aires, Roy Cortina. "El aporte del socialismo a la construcción de una Argentina donde los trabajadores vivan en condiciones más dignas en el presente y en el futuro será tan importante como la labor histórica en pos de la justicia social que realizó en el pasado", prometió Cortina.

La izquierda fue a la Plaza de Mayo y reclamó "romper el techo salarial"

Los partidos de izquierda, los piqueteros opositores y los gremialistas combativos realizaron un acto conjunto en Plaza de Mayo por el Día de los Trabajadores. Hubo incidentes aislados.

Por Miguel Jorquera

Con la consigna de "rompamos el techo salarial de Kirchner, la burocracia sindical, las patronales y los monopolios", los partidos de izquierda, los piqueteros duros y las agrupaciones gremiales combativas realizaron un acto conjunto en Plaza de Mayo para conmemorar el Día internacional de los Trabajadores. Por el escenario montado de espaldas a la Casa Rosada desfilaron los organismos de derechos humanos "combativos", los universitarios que se oponen a la consagración de Atilio Alterini como rector de la UBA, las organizaciones de desocupados, los trabajadores de las empresas en conflicto, los familiares de los presos de Las Heras y de la revuelta en la estación de trenes de Haedo y los organizadores de la marcha anti-Bush durante la Cumbre de Mar del Plata.

Pasado el mediodía comenzaron a concentrarse las grandes columnas que encabezaban el Partido Obrero (PO), el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y el Partido Comunista Revolucionario (PCR) con la Corriente Clasista y Combativa (CCC). Las tres confluirían –por Avenida de Mayo y las diagonales Norte y Sur– sobre Plaza de Mayo poco después de las cuatro de la tarde.

"Ocupar la plaza, de la que están ausentes las centrales obreras, es una muestra de la fuerza del sindicalismo combativo y el movimiento piquetero como expresión de la lucha contra el gobierno kirchnerista. Y un gran contraste con la plaza del 25 que prepara el Gobierno con los gordos de la CGT, los políticos borocotizados y los pique-funcionarios", afirmó a **Página/12** el dirigente del Polo Obrero, Néstor Pitrola, cuando la mitad de Plaza de Mayo que no está vallada comenzaba a ser ocupada. La policía calculó en 4500 a los manifestantes y los organizadores estiraban la cifra hasta 20.000.

La convocatoria fue de clara confrontación con el Gobierno y un nuevo intento de los partidos de izquierda para avanzar en un proyecto político común. "La masiva presencia demuestra que este es un acto de los luchadores y de los representantes genuinos de los trabajadores. Es un reflejo de la unidad en la lucha que aún tiene pendiente forjar una alternativa política a este gobierno", ratificó Vilma Ripoll, del MST. "Es un acto importante que comparten los sectores en lucha contra el capitalismo y los partidos de izquierda, que plantea la necesidad de construir una alternativa política de los trabajadores contra el Gobierno", insistió el dirigente del PTS Christian Castillo.

Pero la arenga unitaria no pasó de una expresión de deseo. No todos los participantes del acto firmaron el extenso documento de más de cinco páginas y hasta hubo deserciones a último momento. El Partido Comunista concurrió al acto de Plaza Lorea, marchó desde ahí hasta las proximidades de Plaza de Mayo pero desvió su columna antes de ingresar al paseo. El PC no estuvo de acuerdo con el párrafo del documento que "igualaba a la CGT con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA)", de la que los comunistas forman parte. La puja por un lugar frente al palco también enfrentó a golpes de puño y palazos a piqueteros del MTR-Cuba con militantes del PO, aunque la rápida intervención de organizadores y dirigentes evitó que la pelea terminara en una batahola.

"Con Kirchner siguen la entrega, el hambre y la represión", "no pago de la deuda externa" y "libertad a los presos políticos", proclamaba el documento con que cerró el acto. La tranquila desconcentración tampoco resultó exenta de problemas. En medio del caos de tránsito, un piquetero fue atropellado por una camioneta en Constitución, cuando intentaba cruzar la esquina de San Juan y Lima. La policía detuvo al conductor y el herido fue llevado hasta el hospital Argerich.

Télam



Los partidos de izquierda, los piqueteros duros y organizaciones sociales fueron ayer a la Plaza.
La consigna fue "rompamos el techo salarial de Kirchner, la burocracia sindical y las patronales".

El MIC con su propio acto

El Movimiento Intersindical Clasista (MIC) también tuvo su propio acto en Plaza Lorea, antes de emprender la marcha hacia Plaza de Mayo. La corriente nacida hace un año y que aglutina a trabajadores de distintos gremios planteó la "necesidad de la unidad clasista por fuera de las diferencias políticas" y hasta convocó a la CGT y la CTA a "una campaña contra las empresas precarizadas y tercerizadas como parte de la pelea para terminar con el trabajo en negro y el negreo de sus trabajadores". Los principales oradores del acto –del que también formaron parte ferroviarios, docentes y grupos piqueteros– fueron Roberto "Beto" Pianelli, delegado de Subte; Claudio Marín, de la conducción de Foetra (telefónicos); y Mario Navarro, de los petroleros de Las Heras, quien reclamó "la libertad de los rehenes de Kirchner" y la desmilitarización de la ciudad" santacruceña.

LA CTA RECORDO EL 1° DE MAYO EN NUEVA CHICAGO

En defensa de la autonomía

El Polideportivo del Club Nueva Chicago quedó apretado para la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Delegaciones del Frente Amplio uruguayo, de la izquierda chilena y de Bolivia dieron marco para el acto con el que se recordó el 1º de Mayo. La autonomía frente al Gobierno fue uno de los rasgos que reivindicaron casi todos los oradores.

Hubo amplio espectro de dirigentes entre quienes se acercaron para compartir un locro, plato previo a los discursos. Allí se encontraron dirigentes como el pastor metodista José De Luca, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, el socialista Jorge Rivas, el comunista Patricio Echegaray, Jorge Andrada, de la corriente de izquierda del Frente Amplio de Uruguay, entre otros. Por la CTA estuvieron los hermanos Ariel y Fabio Basteiro, y Ricardo Peidró, junto a delegaciones de ATE.

Muchos de los principales dirigentes de la central llegaban a la capital luego de participar de la movilización de los vecinos de Gualeguaychú. Otros se encuentran en el exterior en distintos encuentros y giras, como Pablo Micheli, en Cuba, y Víctor De Gennaro, reunido con el presidente Lula, en Brasil. "Los 30 mil compañeros detenidos-desaparecidos no lucharon por un capitalismo serio de rostro humano sino por una nueva sociedad", sostuvo Fabio Basteiro. "Los desaparecidos no son una cuestión histórica. Cumplir con ellos es luchar por una sociedad nueva, como reclama la CTA", dijo Cortiñas. También hubo delegaciones de bolivianos de la villa 15 de Ciudad Oculta, que proclamaron su solidaridad con los hispanos en Estados Unidos y con los explotados en los talleres de costura de la Argentina.



La CTA recordó el Día de los Trabajadores en Nueva Chicago.
Participaron delegaciones de Uruguay, Chile y Bolivia.

OCAÑA CONFIA EN EL AVANCE DE UNA CAUSA POR COHECHO EN EL PAMI

"Yo tengo una enorme expectativa"

La titular del PAMI dijo que espera que se profundice la investigación que involucra a Barrionuevo y a Nosiglia revelada por **Página/12**.

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, dijo tener "una enorme expectativa" de que avance la investigación judicial que vincula a Luis Barrionuevo y Enrique "Coti" Nosiglia con un caso de cohecho en la obra social de los jubilados. Como reveló anteayer *Página/12*, el diputado peronista y presidente de Chacarita y el ex ministro radical están bajo la lupa del juez federal Daniel Rafecas, quien trata de establecer si son el último eslabón de un pedido de coimas que en su momento fue filmado con una cámara oculta por el ahora funcionario Luis D'Elía. Ocaña afirmó que la cercanía que hoy tiene Barrionuevo con el Gobierno "no va a afectar el curso" de la pesquisa.

"La investigación surgió por pedido de las autoridades que puso el presidente Kirchner en el PAMI para terminar con la corrupción", enfatizó Ocaña, a propósito de la posibilidad de que la causa judicial quede en la nada a partir del acercamiento del también líder gastronómico al kirchnerismo. Y agregó: "Más allá de las ambiciones que pueda tener Barrionuevo de estar cerca de Kirchner, no creo que eso pueda afectar el curso de la investigación".

Aunque evitó responsabilizarlos en hechos de corrupción detectados dentro del PAMI, la titular de la obra social de los jubilados sí dijo que tanto el diputado peronista como el ex ministro radical la tienen en la mira. Al respecto, manifestó que "tengo y he tenido durante mi paso por la función pública a muchos personajes –algunos que no son tan conocidos– a los que se les han terminado los negociados fáciles, y creo que algunos, como Barrionuevo y Nosiglia, me han tomado a mí como el enemigo", continuó.

Al margen del caso revelado por este diario, Ocaña comentó que quiere "lograr que el PAMI se convierta y profundice la política de servicios para terminar con algunos vivos, dueños de empresas, que sólo le vendían al PAMI al doble del precio. Un cálculo estimado da que por año se llevaban en corrupción unos 300 millones".


Ana D'Angelo

Graciela Ocaña, titular de la obra social de los jubilados, expectante por una causa judicial.
"El acercamiento de Barrionuevo a Kirchner no creo que afecte el curso de la investigación."

Ocaña sostuvo también que "más allá de que uno pueda trabajar para cambiar las cosas, bajando contratos y bajando los costos, es necesario que la Justicia actúe y determine las responsabilidades penales que existen, si las hubiere".

En el caso concreto de la investigación en la que aparecen involucrados Barrionuevo y Nosiglia, la titular de la obra social de los jubilados adelantó que "vamos a pedir ser querellantes en esta causa". Explicó que lo solicitarán porque "nos parece interesante que se pueda determinar la responsabilidad penal de los que participaron en este negociado y recuperar los fondos de sus fortunas personales". Según precisó, en el marco de otros expedientes judiciales, se embargó a involucrados en hechos de corrupción en el PAMI, pero el dinero nunca se recuperó.

MURIO EN CORDOBA, A LOS 87 AÑOS, EL CARDENAL RAUL PRIMATESTA

Emblema de la Iglesia prodictadura

Durante casi treinta años, Primatesta ejerció su poder para justificar los vínculos de la cúpula eclesiástica con los militares. Rechazó todo atisbo de autocrítica. Recién con su retiro se inició alguna revisión.

Por Washington Uranga

El cardenal Raúl Francisco Primatesta, de 87 años, cuatro veces presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, durante 33 años arzobispo de Córdoba, y una de las figuras de la jerarquía católica más públicamente cuestionadas por sus vinculaciones con la dictadura militar, falleció ayer por la mañana en su departamento particular en la capital cordobesa. Durante casi treinta años, Primatesta fue una figura político-institucional muy influyente tanto en la Iglesia como en la vida política del país. Mantuvo una relación muy estrecha con los militares que condujeron el terrorismo de Estado, defendió la actitud de la jerarquía católica durante esa época y, ante sus pares, se opuso una y otra vez a cualquier autocrítica institucional de la Iglesia respecto de lo actuado entre 1976 y 1983. Apenas cuando la figura de Primatesta entró en declive, los obispos ensayaron una tibia autocrítica por lo realizado en materia de defensa de los derechos humanos. Al ahora fallecido cardenal cordobés se lo recuerda también por su negativa absoluta a recibir a las Madres de Plaza de Mayo cada vez que éstas se lo solicitaron con la intención de pedirle que colaborara en la demanda de justicia para los desaparecidos y sus familias.

DyN



Durante treinta y tres años, Raúl Francisco Primatesta se desempeñó como arzobispo de Córdoba.

Figura de fuerte personalidad, mientras Primatesta estuvo en pleno uso de sus facultades, ejerció un poder casi sin límites dentro de la Iglesia argentina, lo que le permitió no sólo ser interlocutor de presidentes democráticos y poderes de todo tipo sino, también, influir decididamente en la designación de obispos y en las orientaciones y pronunciamientos del Episcopado.

> **Círculo:** ***Recibió la consagración episcopal de manos de Antonio Plaza y Adolfo Tortolo, otros dos obispos con sólidos lazos con la dictadura.***

El cuerpo de Primatesta está siendo velado desde ayer en la Catedral cordobesa y será sepultado mañana en el mismo lugar. El féretro descubierto se colocó sobre una alfombra roja junto al altar principal de la Catedral. En la homilía de la misa de cuerpo presente, el arzobispo de Córdoba, Carlos Ñañez, expresó su “agradecimiento” a Primatesta y recordó que “me recibió en el Seminario, me ordenó sacerdote y me consagró obispo. En la última etapa de su vida, me decía: ‘Vos me tenés que decir lo que tengo que hacer, porque vos sos mi obispo’”, agregó. Por su parte, el gobierno provincial decretó tres días de duelo por la muerte del cardenal.

La Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina, que encabeza el cardenal Jorge Bergoglio, emitió un comunicado en el que expresa que “el fallecimiento del cardenal Raúl Francisco Primatesta significa para la Iglesia en la Argentina un profundo dolor que vivimos confortados con la esperanza que nos da la fe en la Resurrección de Jesucristo que celebramos en este tiempo de Pascua”. Agregan que “los obispos de la Conferencia Episcopal Argentina nos unimos en oración pidiendo al Señor que reciba en su gloria a quien durante tantos años ha servido a la Iglesia como arzobispo de Córdoba con mucha generosidad y entrega”.

Con los generales Videla y Viola, en una recepción brindada por los dictadores.

Primatesta –que había nacido en Capilla del Señor, provincia de Buenos Aires, el 14 de abril de 1919– falleció como resultado de una enfermedad coronaria que lo afectaba desde hace años, y por la cual ya había sido operado y meses atrás sometido a una desobstrucción de arterias. Después de esa intervención se informó que la misma había tenido “muy buenos resultados”. Su primera responsabilidad como obispo fue en el cargo de auxiliar de La Plata, donde recibió el 15 de agosto de 1957 la consagración episcopal de manos de Antonio Plaza y Adolfo Tortolo, otros dos obispos que luego estarían claramente vinculados con la dictadura militar. Desde 1961 fue el primer obispo de San Rafael (Mendoza) y desde el 16 de febrero de 1965 se hizo cargo de la titularidad del Arzobispado de Córdoba. En 1973, el papa Paulo VI lo ungió cardenal. El 14 de abril de 1994 presentó la renuncia al gobierno pastoral de la Arquidiócesis de Córdoba por alcanzar la edad de 75 años, pero Juan Pablo II le prorrogó su mandato y le aceptó la renuncia sólo mucho tiempo después, el 17 de noviembre de 1998.

El recuerdo de Laguna

El obispo emérito de Morón, Justo Laguna, afirmó ayer que el fallecido cardenal Raúl Francisco Primatesta “era hombre de jugarse poco” y cuestionó su desempeño durante la dictadura militar. El prelado dijo que Primatesta “nunca tomó una posición demasiado clara” respecto del asesinato del obispo de La Rioja, Enrique Angelelli, el 4 de agosto de 1976. “No digo que rehusó tomar una posición respecto de ese acontecimiento, porque no lo sé”, aclaró Laguna, pero sostuvo que le llamó la atención porque había sido obispo suyo en Córdoba y luego el propio Primatesta “lo mandó a La Rioja”. El obispo emérito de Morón calificó, además, como “lamentable” la acción de Primatesta cuando estuvo al frente de la Pastoral Social del Episcopado y recordó que “mucha gente renunció” a participar en ese ámbito bajo su dirección. “De cualquier manera, le rindo un homenaje al cardenal, al que le debo mucho”, remató.

TRABAJADORES DE LA CERAMISTA ANTE LA LEGISLATURA

17 mil firmas para no perder Zanon

Por Elio Brat
Desde Neuquén

“Esto que dimos fue un paso adelante”, dijo a *Página/12* el secretario general de los ceramistas neuquinos Alejandro López, poco después de entregarle en mano al diputado del MPN Oscar “Cacho” Gutiérrez un petitorio firmado por 16.900 ciudadanos neuquinos donde se exige el tratamiento legislativo de “una ley que determine de una buena vez por todas la expropiación y estatización de (la Cerámica) Zanon Bajo Gestión Obrera”. El hecho toma relevancia porque, por primera vez, el gobierno de Jorge Omar Sobisch avala, con su representación en la única Cámara que tiene esta provincia, un hecho producido por los 470 obreros que mantienen hace más de cuatro años en producción la fábrica de porcelanato más grande de América latina. Mucho más si se tiene en cuenta que Gutiérrez es el tercer hombre político en importancia del gobierno provincial.

Unos dos mil personas marcharon ayer, acompañando a los trabajadores ceramistas de Zanon, desde el monumento al general San Martín hasta la Legislatura provincial, donde el gobernador Sobisch abría con el tradicional discurso del 1º de Mayo el período legislativo del año 2006. Un grueso cordón policial –distribuido en tres líneas muy compactas de efectivos– separó a los seguidores del MPN ubicados frente al edificio legislativo de los manifestantes, en su mayoría, de sectores de izquierda.

Alejandro López dijo a **Página/12** que se entregaron cinco carpetas. “Unas 20 mil firmas más que vienen a nivel internacional por una campaña que ha impulsado (la cineasta canadiense) Naomí Klein.” “Y estas las juntamos en tan sólo dos semanas, pero hace dos años y medio ya tuvimos unas 40 mil firmas que respaldan y exigen el tratamiento de nuestro proyecto de ley por la estatización de nuestra fábrica”, agregó.

1º DE MAYO



SE PONE EN MARCHA LA PRIMERA PLANTA DE SEPARACION DE RESIDUOS

La Ciudad de Buenos Aires inaugura la primera Planta de Clasificación y Acondicionamiento de Materiales Reciclables. Los recuperadores urbanos separarán papel, cartón, vidrio y metales.

Así se generan nuevos puestos de trabajo genuino, más insumos para la industria y se reduce la cantidad de residuos que se entierran en los rellenos sanitarios, mejorando la calidad ambiental de la ciudad.

"No teníamos miedo, pero tuvimos que pasar de la casa a la calle"

Dos de las Madres que hace veintinueve años empezaron con la ronda en la Plaza de Mayo recordaron cómo fueron esos comienzos en los que creían que juntas podrían obligar a Videla a recibirlas.

"Individualmente no vamos a conseguir nada. ¿Por qué no vamos todas a la Plaza de Mayo? Cuando vea que somos muchas, Videla tendrá que recibirnos", pensó en voz alta Azucena Villaflor mientras esperaba que la atendiera el secretario del vicario castrense. Así nacieron las rondas en la Plaza, hace veintinueve años. El 30 de abril de 1977 se encontraron frente a la Casa Rosada, tan sólo eran catorce mujeres con el mismo dolor proveniente de la desaparición de sus hijas e hijos secuestrados y desaparecidos. Fue la manera que encontraron de exorcizar ese miedo que las inmovilizaba, y pasar a una acción que se transformaría en el símbolo viviente más poderoso del genocidio cometido por la represión militar durante la dictadura. "No teníamos miedo, y tuvimos que pasar de la casa a la calle", le dijo Pepa de Noia a *Página/12*.

Ya se habían acostumbrado a escuchar las mismas respuestas vacías y evasivas sobre el destino de sus hijos. Y empezaban a reconocerse en los pasillos de las iglesias, en las entradas de las comisarías, en los ingresos de los ministerios. Pepa recuerda que una tarde estaban en la iglesia Stella Maris cuando Azucena dijo: "Señoras y señores, tendríamos que reunirnos en Plaza de Mayo como hicieron nuestros mayores". "Tenía un don muy especial, era delegada de Siam", recordó. "Nosotras estábamos en casa, tejíamos, mirábamos la novela, pero tuvimos que agarrar la calle... y no paramos", afirmó esta Madre que participó de la primera ronda.

Aquel 30 no era jueves sino sábado. "Era un día lindo, y no había un alma. Llegué más temprano, me senté cerca de la estatua de Belgrano. Estaba yo y las palomas. Ni la policía apareció", recordó esta Madre de 84 años sobre aquella jornada en que se llegaron a juntar catorce mujeres. Poco a poco se fueron sumando más. Al tiempo, en una larga marcha al santuario de la Virgen de Luján, comenzaron a usar una tela de pañal en la cabeza, hasta que el pañuelo blanco se convertiría en su marca de identidad colectiva. Las "Locas de la Plaza" se convirtieron en las Madres de Plaza de Mayo, y su reclamo por la aparición con vida de sus hijos comenzó a recorrer el mundo.

Al principio era los viernes. Hasta que un día una Madre llamada Dora propuso que se hicieran un día antes porque el viernes era "de brujas". Así se estableció que los jueves rondarían la Plaza y la Pirámide. Regía el estado de sitio que prohibía los grupos de tres o más personas. "Empezaron a corrernos y, como no nos dejaban estar juntas y quietas, tuvimos que caminar. Nos pegaron, nos gasearon, pero no teníamos miedo, no pensábamos en esa palabra, si no, no hubiéramos podido seguir. Era más fuerte la necesidad de encontrar a los hijos", describió De Noia. En el 2001, cuando la policía reprimió con la Caballería a las Madres y a los manifestantes, Pepa sintió que todo eso ya lo había vivido en carne propia. "A pesar del tiempo que pasó, nunca supe nada de mi hija", se lamentó.

En 1986, los diferentes criterios sobre la metodología de lucha dividieron a la agrupación. Y desde entonces participan en los actos conmemorativos en forma separada.





Mirta Baravalle y Pepa de Noia, dos de las Madres que el 30 de abril de 1977 empezaron con las rondas.
"Empezaron a corrernos y, como no nos dejaban estar juntas y quietas, tuvimos que caminar."

"Siempre pedía libros"

Josefina "Pepa" García de Noia tuvo cuatro hijos, tres mujeres y un varón. Daniel, ya fallecido, era montonero, trabajaba en la Ford y se fue a vivir a Australia. Allí sigue viviendo la hija mayor. Margarita es la menor y se desempeña como secretaria de Derechos Humanos de la CTA. La que permanece desaparecida es la tercera, Lourdes. "Era psicóloga y profesora en la Universidad de Morón. De chica siempre quería que le regalaran libros. Militaba pero recién me enteré que era montonera cuando leí una nota periodística en la cual mi yerno lo dijo. Ellos tenían sus ideas", relató Pepa. El 14 de octubre 1976 su consuegra la visitó muy temprano. "Tengo que decírtelo..., anoche se llevaron a Lourdes. Tres días antes había estado en mi casa para dejarme al nene. Cuando le dije que se cuidara me respondió que no me preocupara... Fue lo último que escuché de ella", recordó con profunda tristeza. "Enseguida empecé a buscarla, fui a la comisaría 18ª, al Departamento de Policía y a Tribunales, donde trabajaba mi marido. Aquel comisario me dijo que allí no estaba pero me indicó que presentara un hábeas corpus, aunque pidió que no dijera que él me lo había sugerido", precisó. Pepa De Noia fue de las primeras que marchó en la Plaza y ayer recordó que pasaron 29 años de ese momento, junto a Mirta Baravalle, otra Madre de la primera hora.

A NOVENTA Y UN AÑOS DEL GENOCIDIO ARMENIO

"Hay que reconocer el pasado"

"El mundo debe reconocer el genocidio armenio. No pueden curarse las heridas si alguien niega este terrible pasado", explica la baronesa Carolyn Cox, una militante de derechos humanos inglesa, enfermera de profesión y ex vicerrelatora de la Cámara de los Lores. Visitó la Argentina, participó de la conmemoración de los 91 años del primer genocidio del siglo XX y habló en la Catedral Armenia, sobre "el genocidio y su continuidad en la actualidad con la política turca de Azerbaiján en la destrucción de monumentos históricos y de tesoros arqueológicos". También tuvo una reunión con el vicepresidente Daniel Scioli.

En los ochenta, Cox se acercó a una organización de apoyo a Polonia, llevando medicamentos y distribuyéndolos entre la población. Vivió en un camión por semanas. En 1982 fue declarada baronesa por recomendación de la primera ministra Margaret Thatcher. En su país, apoyó la educación religiosa y fue una activa militante contra la erradicación de la política de las escuelas inglesas y se ganó así la simpatía de la Dama de Hierro.

Desde entonces, viajó a Sudán, Burna, Nigeria, Uganda, Eritrea y Azerbaiján como presidenta de la ONG Chrystian Solidarity International (CSI) y se ganó el nombre de la "baronesa combatiente", por su paso por los campos de batalla de Africa, India y Africa. Los armenios se acercaron a ella durante una conferencia en Moscú, que dio junto a la viuda de Andrei Sakharov, un físico nuclear ruso que ganó el Premio Nobel de la Paz. "En una conferencia, se acercó el representante electo de Nagorto Karabakh, Zori Balayan, y me pidió que condujese una delegación para ver la evidencia de la política de Azerbaiján, que había comenzado un proceso de limpieza étnica en Karabakh", relata. Así comenzó su acercamiento a la problemática del genocidio armenio.

Rafael Yohai



La baronesa Carolyn Cox.
"Deben reconocer el genocidio."

Cox emprendió un viaje a este país armenio, que no es más grande que el distrito de Hampshire, donde ella se crió. "Vimos a las víctimas de las deportaciones de pueblos enteros. Los turcos lo llamaban Operación Anillo, porque rodeaban los pueblos con tanques y helicópteros y fuerzas especiales. Luego simplemente violaban, torturaban, saqueaban y empujaban a los armenios fuera de sus tierras, sin nada en sus manos. Era una violación muy seria de los derechos humanos, que estaba siendo llevada a cabo por Azerbaiján, con ayuda de Turquía", detalla Cox. "Tratamos de recoger los dos puntos de vista, por lo que también visitamos Azerbaiján. Queríamos ir oficialmente, pero nos negaron la visa", cuenta. Con un grupo de abogados y profesores de distintos países cruzó la línea de fuego con una bandera blanca. "Estoy feliz de decir que no nos dispararon", dice. Luego visitó más de 60 veces el país.

El genocidio armenio comenzó el 24 de abril de 1915, con la masacre de 800 intelectuales armenios, pero se ejecutó plenamente en 1923. Fueron asesinados más de un millón y medio de armenios. El Estado turco todavía niega que haya existido. "Es difícil entender por qué lo siguen negando, porque tienen mucho para ganar con el reconocimiento, como lo hizo Alemania cuando admitió el Holocausto. No es bueno para Turquía, así como no los es para Armenia", asegura Cox. "Trabajé como enfermera en Turquía y muchos de mis colegas admitían el genocidio y me decían: 'No nos gusta vivir en una mentira, ojalá nuestro gobierno reconociera el genocidio'."

–¿Por qué piensa que Estados Unidos no reconoce el genocidio?

–Supongo que por las mismas razones que el gobierno inglés: sus intereses económicos en la gran reserva de petróleo de Azerbaiján y Turquía y la alianza estratégica que mantienen esos países con la OTAN.

–En la Argentina se aprobó una ley para reconocer el genocidio armenio en 1997, pero fue vetada por el presidente Carlos Menem...

–Es una lástima, pero espero que sea reconocido, porque es la verdad. Le explicamos nuestra preocupación al vicepresidente argentino. El mundo debe reconocer el genocidio armenio, porque es importante para nuestra historia que se reconozca la verdad para construir un futuro. No podemos construirlo en base a mentiras. No pueden curarse las heridas si alguien niega este terrible pasado.

Reportaje: Werner Pertot.

AEROLINEAS AMAGA CON ROMPER CON LOS GREMIOS

Otro conflicto de alto vuelo

El grupo español controlante de Aerolíneas amenaza con retirarse de la mesa de negociación salarial con los sindicatos.

Por Cledis Candelaresi

Mientras a instancias del Ministerio de Planificación el Estado se dispone nuevamente a impugnar un balance de Aerolíneas Argentinas, la empresa retiró de la mesa de negociación con los dos gremios en conflicto a su principal interlocutor, el español Gerardo Díaz Ferrán, e hizo saber que dejará de pagar una suma no remunerativa que abonaba desde diciembre. La decisión, fundada en el estancamiento de las negociaciones con pilotos y mecánicos, podría ser el disparador de una medida de fuerza que paralice a la aerolínea que domina más del 80 por ciento del mercado. Pero, por esta misma razón, los sindicatos interpretan el gesto patronal como una presión dirigida al Gobierno para que agilice el decreto en ciernes que le permitirá aumentar las tarifas y gozar de una serie de beneficios fiscales.

Díaz Ferrán es uno de los socios de Marsans, el accionista privado de la empresa, que en el 2001 sucedió a la estatal SEPI. El directivo hizo varios vuelos desde Madrid a Buenos Aires para discutir mano a mano con los gremios una solución al conflicto salarial de vieja data. El último encuentro tuvo lugar el viernes en el Ministerio de Trabajo, donde la empresa ratificó su propuesta de ajuste del 19 por ciento, más el mantenimiento de una suma no remunerativa que oscila entre 1000 y 450 pesos según la categoría del trabajador.

La propuesta no sólo está lejos del incremento reclamado por pilotos y técnicos sino que deja afuera una serie de cuestiones convencionales que a ellos le interesan, incluyendo algún reaseguro de que no habrá una migración de vuelos de Aerolíneas Argentinas Sociedad Anónima (ARSA) hacia Austral, otra empresa del mismo grupo pero en la que los trabajadores y el Estado no tienen ninguna participación. A pesar de esta brecha entre las posiciones, las partes acordaron mediante acta seguir negociando el miércoles, en un encuentro cuya calidad ahora queda en dudas.

"Los sindicalistas prefieren rechazar todo tipo de acuerdo y no llegar a ningún resultado positivo: siguen apostando por la desestabilización de la compañía y la posibilidad remota de que el Estado vuelva a tomar el control de la aérea", afirmaron ayer los voceros de la empresa, explicando en un comunicado que los sindicatos en conflicto se quedarían de ahora en más "sin interlocutor válido".

Este hecho, sumado al anuncio de que suspenderán desde abril el pago de una suma no remunerativa que la empresa otorgó para allanar el camino hacia un acuerdo definitivo y al riesgo de que se suprima el presentismo a quienes adhirieron a la última medida de fuerza podría encender la mecha de un nuevo paro, promovido por la molestia de las bases más que por la estrategia de la conducción sindical.

"Ellos están buscando algún tipo de reacción", se agita Juan Pappalardo, titular de los técnicos, nucleados en APTA. "Quizás para justificar una purga de personal porque la empresa está en colapso económico financiero: no vuelan a ningún nuevo destino prometido, como Estambul o Grecia, y los aviones que renovaron sólo lo hicieron a través de *leasing* que, encima, tienen impagos. El problema es que tienen dentro del gobierno a Alberto Fernández, que defiende a una empresa dirigida por delincuentes. Otra cosa es (Julio) De Vido."

La señalada empatía con el ministro de Planificación tiene su fundamento. El ministerio impugnó sistemáticamente todos los balances de esta gestión y se dispone a hacer lo propio con el que corresponde al período 2005, bajo la imputación de que el directorio de ARSA desvió cientos de millones de dólares que le dio la SEPI para la cancelación de pasivos de Aerolíneas, que no cumplió con el plan industrial diseñado en el 2001 y que transfirió activos hacia otras empresas vinculadas (entre ellas Austral), con el consiguiente daño a ARSA.

DyN



Aerolíneas Argentinas dice que suspenderán el plan de inversiones.
El conflicto con los gremios de mecánicos y pilotos parece no tener fin.

Esta tensión entre la empresa y el Gobierno no habría invalidado la redacción de un decreto para todo el sector aerocomercial que Néstor Kirchner tiene a la firma, y que autorizaría una modificación del 20 por ciento en el tope superior de la banda tarifaria y algunos beneficios fiscales, como la eximición del IVA sobre los *leasing* de aviones y compra de combustibles, entre otros rubros.

Pero a pesar de los buenos oficios de la Jefatura de Gabinete, la norma aún no vio la luz. Tampoco fueron suficientes los esfuerzos de Carlos Tomada para clausurar el conflicto con un sector de los trabajadores que reclaman recomposiciones salariales por encima del 40 por ciento, lejos de lo que le ofrece la empresa. "Se enfrenta con los pedidos del Gobierno de que los aumentos salariales no sobrepasen el 19 por ciento", ironizó ayer la empresa, para cuya conducción la falta de acuerdo tiene una consecuencia inmediata: suspender la renovación de flota y expansión de negocios aéreos. Un claro llamado de atención al Gobierno para que intervenga a su favor, deponiendo la visible inquina de Planificación.

El apriete de Carbap

Si no hubiera algún indicio concreto del Gobierno de que puede levantar la suspensión a las exportaciones de carnes antes de mañana, la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) podría disponer alguna medida de fuerza. Así lo ratificó ayer el prosecretario de la entidad, Jorge Srodek, quien asegura que los ruralistas "esperan ansiosos" una señal del Gobierno en aquel sentido antes de reunirse este miércoles en 9 de Julio, donde considerarán un posible paro sectorial para presionar por la restitución de la libertad para vender al exterior. "Hace rato que venimos hablando con el Gobierno: hay conversaciones con distintos funcionarios y todavía no se ha destrabado nada. Por ello, la cosa es cada vez más preocupante", manifestó el dirigente ruralista.

Inflación de abril en 1,1%

La inflación de abril se habría ubicado en torno del 1,1 por ciento como consecuencia de incrementos en alimentos. La información empezó a recorrer ayer los despachos oficiales. "Los precios de los productos que están bajo acuerdo, donde se incluyen los once cortes de carne de novillo, se mantuvieron estables, pero los que están por fuera movieron el índice y también se vieron alzas en servicios: desde garajes y peluquerías hasta honorarios profesionales", explicó un funcionario. En el tema indumentaria todavía existen variaciones por el cambio de temporada, aunque en el Palacio de Hacienda reconocen "que estas subas se están extendiendo más de lo habitual". La semana pasada, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, mantuvo una serie de reuniones con empresarios del sector para cerrar un acuerdo por una canasta de 60 productos con rebajas del orden del 20 por ciento. Los datos del IPC serán difundidos mañana por el Indec.

MURIO JOHN KENNETH GALBRAITH, A LOS 97 AÑOS

Se fue un economista diferente

Por Miguel Olivera y Maximiliano Montenegro

Murió John Kenneth Galbraith a los 97 años de causas naturales. Decir que murió un economista es no hacer justicia a las muchas profesiones que Galbraith ejerció con brillantez. Profesor emérito de Harvard, director de la oficina de control de precios en EE.UU. durante la Segunda Guerra Mundial, escritor (más de 30 libros), asesor de JFK, son algunos aspectos de su vida.

En el 2000, el presidente Clinton le otorgó la Medalla de la Libertad. Esta era la segunda vez que un presidente de EE.UU. le otorgaba la distinción, excepto que cuando Truman lo hizo en 1946 Galbraith no fue a recibirla, en desacuerdo con su política exterior. Su coraje intelectual no tenía límites. Decididamente a la izquierda del centro, si Galbraith no hubiera existido, la batalla de los conservadores por dominar el pensamiento de EE.UU. hubiera sido mucho más sencilla. De prosa exquisita, su libro más importante fue *La sociedad opulenta*, uno de los más influyentes del siglo sobre las dirigencias progresistas. Galbraith demolió la tesis ortodoxa de que los deseos de los consumidores gobiernan las decisiones de producción. En cambio, reconoció el poder de las grandes corporaciones para influir en las preferencias de la gente. Keynes fue uno de sus maestros: "No estaría feliz si viera lo que hace el FMI con los países subdesarrollados", afirmaba en los noventa. En 1998, en una entrevista concedida a **Página/12** en su austera casa de madera de las afueras de Harvard, dijo sobre el país: "En Argentina, los últimos gobiernos han sido demasiado generosos con los ricos, y se ocuparon poco de los pobres". En el 2004, publicó su último libro (*La economía del fraude inocente*), donde fijo posición sobre la guerra de Irak: "Estados Unidos es un poder imperial muy pobre. Mi esperanza es que les dejemos todo a los iraquíes, reconociendo que las cosas no irán bien, pero nunca tan mal como si siguiéramos allá".

Otra de sus grandes preocupaciones fue la desgravación impositiva para los ricos que implementó Bush. "No tengo nada contra los ricos. Pero desgravarlos no es la forma más efectiva de ayudar a la economía. Mucho más eficaz es darles beneficios impositivos a los pobres. Rehuimos hacerlo porque nos parece una medida social y no económica, un humanitarismo descaminado."

Ningún teorema económico lleva su nombre ni fue laureado con el Nobel. Sin embargo, dijo Paul Samuelson: "Galbraith va a ser recordado y leído cuando la mayoría de nosotros, premios Nobel, estemos enterrados en notas a pie de página en estantes de biblioteca llenos de polvo".

Marihuana al por mayor

La Prefectura Naval secuestró en la madrugada de ayer cerca de tres toneladas de marihuana durante un operativo realizado en la provincia de Misiones. Durante un control vehicular en la Ruta Nacional 12, a la altura del kilómetro 1430, en el paraje denominado Colonia Naranjito, pasó un camión que no se detuvo y fue perseguido por los prefectos. Aunque el conductor huyó a pie, en el camión se hallaron 81 bolsas de harpillera que contenían 1865 paquetes envueltos en cintas plásticas: cerca de 3 mil kilos de marihuana.

Patovica procesado

El patovica José Pedro "El Oso" García, acusado por la muerte del joven boliviano Beimar Mamani, en febrero último, en la disco Fantástico Bailable, fue procesado con prisión preventiva y un embargo de 100 mil pesos. La jueza Fabiana Palmaghini lo procesó por el presunto delito de homicidio simple en concurso real con lesiones leves. En la misma causa están procesados dos policías, quienes habrían incurrido en el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, por no haber actuado cuando se produjo la golpiza contra Mamani en el interior de la discoteca.

Sin juicio político

El Consejo de la Magistratura rechazó un pedido de juicio político para el ex juez subrogante Gabriel Ghirlanda, cuya actuación había sido cuestionada por la organización Madres del Dolor. Según las denuncias, Ghirlanda había dispuesto la libertad de Claudio González, quien luego fue detenido por el asesinato de una mujer y la violación de su hija de 13 años, en Núñez. El Consejo consideró que el juez obró ajustado a derecho.

La jueza apunta a que haya un solo dictamen por la autopsia de Matías

Por Raúl Kollmann

A pedido del coordinador de los forenses, ordenó que no haya informes parciales. Por eso no se conocerá aún el informe toxicológico que estaría esta semana. Piden una reconstrucción del hecho.

La jueza María Teresa Salgueiro le ordenó a los peritos forenses que recién se den los resultados finales de la segunda autopsia de Matías Bragagnolo una vez que todos los estudios estén completos. En principio, el análisis toxicológico iba a estar listo esta misma semana y se sabría si el consumo de alcohol y algún energizante actuaron como uno de los factores que produjo la falla cardíaca de Matías. Otro factor podría ser la existencia de una afección del corazón –el órgano del joven pesaba 380 gramos, contra los 250 que debería registrar el órgano de un chico de su edad–, lo que será determinado por los estudios anatomopatológicos que tardan justamente un mes debido a los más de 300 cortes micrométricos que se le hicieron al corazón para analizarlo. Por último, esos mismos estudios podrían arrojar algún elemento que consolide la teoría de la familia Bragagnolo que sostiene que a Matías lo mataron mediante una presión en el cuello. Como adelantó *Página/12*, los cuatro menores internados ya están en sus casas y el único detenido es el policía Luis Villegas, cuya situación debe ser resuelta por la jueza a fin de esta semana o, a más tardar, el lunes próximo. La jueza podría ordenar en las próximas semanas una reconstrucción de los hechos, a pedido de los abogados de varios de los adolescentes imputados.



La autopsia resulta clave porque las versiones de todos los que participaron son discrepantes.
La jueza podría ordenar en las próximas semanas la reconstrucción, pedida por los imputados.

La decisión de dar a conocer los resultados de la segunda autopsia de una sola vez y cuando estén todos los estudios fue una propuesta que le hizo llegar a la jueza el forense Osvaldo Curci, coordinador del estudio. La magistrada aceptó evaluando que es mejor tener un único informe final, teniendo en cuenta que, de esa manera, todos los forenses –los oficiales, el de la familia Bragagnolo y los de los acusados– se reunirán, harán un dictamen sobre los informes de laboratorio de la sangre, el pelo y los órganos de Matías y, si hay acuerdo, habrá un diagnóstico firmado por todos. Si hay desacuerdo, habrá un dictamen de mayoría y otro de minoría.

Pese a que es una medida equitativa, la resolución de la jueza favorece en principio a la familia Bragagnolo. Es que el primer examen que iba a estar listo era el de toxicología y todo indica que a Matías se le encontrará alcohol en sangre, combinado con bebida energizante. Los datos surgen del testimonio, por ejemplo, del quiosquero que atendió a Matías y que sostuvo que el chico tenía una lata de cerveza en la mano. Además, la propia versión de los amigos lo confirma: Matías bajó al quiosco a comprar alcohol porque se había acabado en la casa donde estaban.

Desde el punto de vista práctico, la resolución de Salgueiro llevará a que el informe del laboratorio de toxicología se abrirá recién a fin de mes, cuando estén también los informes de los laboratorios que analizaron los pelos, el cerebro, el corazón y los pulmones. En ese momento se hará la junta médica y se elaborarán los informes finales de los forenses sobre la causa de muerte de Matías.

La autopsia resulta clave porque las versiones de todos los que participaron son discrepantes. Incluso existen contradicciones en las declaraciones de un mismo joven: dijeron una cosa de entrada, ante la policía, y otra, semanas más tarde, cuando lo hicieron en sede judicial. El impacto mediático del caso, más la influencia de familiares y abogados contaminaron los relatos, según coinciden los criminalistas consultados por este diario. Los abogados de varios de los adolescentes imputados reclaman que se haga una reconstrucción de los hechos: se trata de una pericia que la jueza podría ordenar en las próximas semanas.

Al igual que en el caso de Matías, varios de los adolescentes acusados son hijos de empresarios adinerados. Eso explica la movida, de uno y otro lado, para traer a la Argentina especialistas internacionales. Por el lado de Marcelo Bragagnolo, el padre de Matías, vendría un especialista a demostrar que hubo opresión en el cuello. Por el lado de los acusados, traerían desde Londres a un experto que señalaría que el factor decisivo fue la afección cardíaca y que el pánico que produjo la pelea y la persecución no fueron claves para la muerte.

DIEZ DETENIDOS ESCAPARON DE UNA COMISARIA DE MERLO

Fuga a través de una cloaca

Diez presos que estaban alojados en la comisaría de la localidad bonaerense de Libertad, en el partido de Merlo, se fugaron el sábado último luego de cavar un pozo en el piso de uno de los calabozos que se conectaba con un desagüe cloacal. El jefe de la seccional, capitán Daniel González, aseguró que "algunos" de los detenidos "ya fueron recapturados", aunque no dio precisiones. Fuentes cercanas al caso informaron que, hasta ayer, sólo uno de los evadidos había sido atrapado: lo encontraron en la casa de un familiar, en la zona de Morón.

El capitán González detalló además que los diez presos se escaparon aprovechando que por la acumulación de agua en la última tormenta, el viernes último, se derrumbó una "pared exterior de la cámara séptica" que conecta con los baños del sector donde se produjo la fuga. También aseguró que ninguno de los diez presos que se fugaron era de "máxima peligrosidad". Todos tenían causas penales por robos y otros delitos.

El capitán dijo que se escaparon "por la red cloacal que da a la cámara, ubicada a un costado de la comisaría, sobre la vereda". Ese lugar tiene "un conducto de dos metros de largo, y aparentemente por el desmoronamiento de una pared de la cámara en la parte exterior, aprovecharon la circunstancia para pasar por allí y salir".

Los presos habrían tenido que atravesar un túnel de apenas un metro de longitud, "retirando lodo y materia fecal" para llegar a la calle, "tarea que hicieron en muy poco tiempo".

González sostuvo que "los detenidos se dieron cuenta de ese desmoronamiento al ver que por la tormenta y el agua acumulada en la cámara, que conecta con una de las letrinas, desbordaba presuntamente por la acumulación de agua".

La seccional "al igual que todas las dependencias" policiales "están superpobladas, lo cual es una preocupación constante del Ministerio de Seguridad" bonaerense, afirmó González, quien señaló que en esa seccional hay capacidad para 16 detenidos, pero al momento de la fuga había 32.

Todo se descubrió en la madrugada del sábado, cuando efectivos de la comisaría 4ª de Merlo, ubicada en Patricios 1201, realizaban el recuento de los 32 presos que estaban alojados en la seccional. Durante la requisa se descubrió que diez de los detenidos se habían fugado luego de cavar un pozo en el piso de uno de los calabozos.

En tanto, voceros del Ministerio de Seguridad bonaerense aseguraron que se inició un sumario administrativo para determinar si alguno de los ocho policías que estaban dentro de la seccional al momento de la fuga tiene algún tipo de participación en el hecho.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CREAN UNA RED SUSTENTABLE PARA FABRICAR PRENDAS DE VESTIR

La contracara del trabajo esclavo

Por Pedro Lipcovich

Incluye a 800 familias, desde pequeños productores de algodón hasta textiles recuperadas y una cooperativa de costureros. Les pagan el triple de los valores de mercado y hasta exportan.

Hay una contracara posible para la superexplotación de los trabajadores de la confección, cuyas expresiones más sórdidas salieron a la luz con el incendio de un taller donde trabajaban personas de nacionalidad boliviana. La contracara, en este caso, es una experiencia que compromete a 800 familias, a partir de los pequeños productores de algodón que, desde el Chaco, suministran la materia prima, pasando por la fábrica textil recuperada que, en Pigüé, produce las telas, hasta los pequeños y medianos talleres de confección como el de la Cooperativa La Juanita –del Movimiento de Trabajadores Desocupados– donde los costureros, sin trabajar más de ocho horas diarias y bajo condiciones de salubridad controladas, obtienen por su producto el triple de lo que pagarían los empresarios de la confección. La mayor parte de las remeras y chombas que se fabricarán tienen ya garantizada su exportación a Europa, a partir de un convenio con una ONG que integra una red mundial dedicada a promover, para pequeños productores, proyectos de desarrollo sustentables, es decir, que puedan prosperar en el mercado sin dejar de respetar criterios laborales y ambientales básicos. Según el coordinador de esta red de productores, "sabemos que estas acciones no resolverán por sí mismas el problema de los talleres de esclavos, pero, además de generar trabajo digno para muchas familias, muestran la posibilidad de un modelo distinto".

Rafael Yohai



Trabajadores de la Cooperativa La Juanita, del MTD de La Matanza, producen remeras y chombas.

"Además de generar trabajo digno, estas acciones muestran la posibilidad de un modelo distinto."

"Aunque hace más de un año que venimos trabajando, la producción empieza concretamente en estos días, a partir de la cosecha de algodón", anunció Harold Picchi, coordinador del proyecto y titular de Otro Mercado al Sur (OMaS), que, dentro del movimiento mundial por el comercio justo, integra la red de las Organizaciones de Comercio Justo (IFAT: International Fair Trade Association). El primer eslabón de la cadena productiva es la Asociación Unión Campesina, que nuclea a pequeños y pequeñísimos productores de Pampa del Indio, Chaco, en su mayoría de origen toba. "Por trabajar en escala tan pequeña, dependen de los especuladores que revenden la fibra y de los avatares del mercado internacional; no pueden, como los grandes productores, acopiar algodón para el año siguiente o pasarse a otro cultivo –explicó Picchi–: Comercio Justo les ofrece un mínimo garantizado y un precio siempre superior al internacional."

El algodón se manda a hilar "en una empresa tradicional, ya que no hay ninguna recuperada que desarrolle esa actividad", aclaró el coordinador del proyecto. El hilo así obtenido se envía a la cooperativa Textiles Pigüé, empresa recuperada de esa ciudad bonaerense, que se ocupa del tejido y la tintura.

Las telas van a talleres de confección "repartidos entre Pigüé y La Matanza". Los de Pigüé "son de ex empleados de la antigua Gatic, que armaron sus propios talleres. En La Matanza, está el taller de la Cooperativa La Juanita", contó Picchi (*ver recuadro*). "La idea es ampliar este conjunto con más talleres pequeños y medianos", comentó.

Está prevista la confección de 100.000 remeras y 20.000 chombas de aquí a fin de año. Serán exportadas a Italia, donde "la ONG Altro Mercato garantiza su venta; de hecho, prefinanció la producción y los previos estudios de factibilidad", precisó Picchi. En Italia, las prendas saldrán a la venta "en una red de más de 300 tiendas, propiedad de 130 cooperativas en todo ese país. Estos locales, que funcionan desde hace 30 años, sólo venden mercadería producida en respeto a una serie de principios esenciales: igualdad de género, no explotación del trabajo infantil, sustentabilidad ambiental, los salarios dignos. Luego, existe la posibilidad de vender en toda Europa, a través de distintos canales de distribución, que responden a un perfil de consumidor responsable y crítico".

Según Picchi, el precio final será competitivo respecto de las prendas de alta calidad producidas por empresas convencionales, ya que "trabajamos con márgenes de ganancia razonables, suficientes para seguir adelante; no con los márgenes abismales que se manejan en este rubro. Esto es fundamental porque las organizaciones de Comercio Justo no hacen asistencialismo: no invierten a fondo perdido sino que necesitan recuperar sus inversiones mediante proyectos sustentables en el mercado. En estos términos, la prefinanciación que ofreció Altro Mercato resultó imprescindible para alcanzar el volumen mínimo de producción que, por razones técnicas de la industria, hace falta para el tejido".

En cuanto a los precios que cobran la cooperativa textil y los talleres de confección, "se obtienen por consenso: deben generar un pago digno para los trabajadores, con una jornada de ocho horas diarias, y a la vez permitir una sustentabilidad en el mercado", señaló Picchi.

"Nos proponemos reservar un diez por ciento de la producción para el mercado local –agregó–: ya estamos vendiendo prendas a ONG y empresas pero no todavía al consumidor final, porque no tenemos suficiente estructura; la idea es, a mediano plazo, empezar con un local de venta al público."

El titular de Otro Mercado al Sur precisó que "en total, desde los productores de algodón hasta los confeccionistas, 800 familias se benefician con este proyecto. Sabemos que emprendimientos como éste no resuelven el problema de fondo, el de los talleres esclavos en la Argentina; pero abren otra perspectiva, y podrían sensibilizar a la opinión pública al mostrar la factibilidad de un modelo distinto".

"Nos pagan el triple"

Por P. L.

"Los dirigentes tuvimos que esforzarnos para explicarles a los integrantes de la cooperativa que no debían trabajar más de ocho horas", cuenta Héctor "Toti" Flores, gerente de la cooperativa de trabajo La Juanita, que, entre otros emprendimientos, es impulsada por el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de La Matanza: "En el taller tenemos nueve máquinas donde trabajan 12 personas; estamos capacitando a otras 12 para agregar un turno más y así poder exportar a Italia".

"Con la gente de Comercio Justo acordamos el precio de $ 1,80 por la confección de cada prenda; en el mercado argentino se está pagando 60 centavos –observó Flores–: y esto lo pagan no empresarios ilegales sino firmas reconocidas. En los últimos años, el precio de la confección ha bajado muchísimo, con una gran transferencia de ingresos hacia las empresas."

Debate en el movimiento del Comercio Justo

Por P. L.

"Hay actualmente un debate fuerte en el ámbito del Comercio Justo –contó Harold Picchi, titular de la ONG Otro Mercado al Sur–. Algunas organizaciones admiten la participación de empresas convencionales, aunque no sean cooperativas ni organizaciones de pequeños productores, siempre y cuando cumplan con determinadas condiciones éticas respecto de los trabajadores y el medio ambiente, cuyo cumplimiento puede certificarse, en términos de responsabilidad social empresaria. En cambio otras, que en general integran la red IFAT (de comercio justo), no se limitan a preservar esas condiciones sino que procuran incluir a productores marginales que no tienen fácil acceso al mercado." La ONG argentina Otro Mercado al Sur ya solicitó el ingreso en la red IFAT, que sólo podrá obtener dentro de seis meses, cuando cumpla dos años de actividad.

El movimiento internacional de Comercio Justo nació en Europa hace 40 años. El decálogo de la red IFAT incluye "el compromiso con las prácticas comerciales basadas en pagos dignos a los productores y la composición justa de los precios, eliminando la especulación como práctica", "garantizar ambientes de trabajo con amplio respeto a las condiciones de seguridad vigentes", "alentar productos de la tradición cultural de los pueblos y personas", "la oposición a la discriminación laboral por sexo, raza o edad" y "la prohibición del trabajo infantil".



MARCELO

"Todos

Por Eduardo Videla

Con la reestructuración del gabinete porteño su ministerio perdió el manejo de los espacios verdes, la producción y el turismo. Pero para Marcelo Vensentini manejar el tema de la recolección de residuos (el mayor contrato de la ciudad) como un problema medioambiental es como "el sueño del pibe". El objetivo de su gestión es "promover la formalización de los cartoneros", ya que el "mercado informal", asegura, es el principal problema para la limpieza de la ciudad. En diálogo con *Página/12*, asegura que la ciudad debe construir una planta de residuos cloacales en el sur.

–La denuncia de la Defensoría del Pueblo puso de manifiesto que la situación ambiental en la ciudad no es buena.

–El problema ahí, en principio, es que Aguas Argentinas no hizo ninguna inversión. Nosotros discutimos con la empresa durante mucho tiempo sobre la inversión no hecha en el sur. No nos olvidemos de eso.

–Además de la falta de agua y cloacas, el problema que se vio es el de las familias viviendo en medio de la basura...

–Son cosas distintas. La cuestión de la limpieza es algo en lo que avanzamos y lo estamos haciendo. Yo quiero poner el acento en el tema del agua porque lo vamos a discutir con el Estado nacional y con AySA. Porque si no lo resolvemos, en seis meses el sistema va a estallar por otro lado. Si no se arma ahí una red cloacal y una planta de tratamiento en la zona, esto no va a tener solución.

–¿La ciudad necesita una planta de tratamiento de residuos cloacales?

–En Obras Sanitarias había un viejo proyecto para que la ciudad tratara los líquidos que produce antes de volcarlos. De esa manera se evita la presión sobre el conjunto de la red sanitaria y además ayuda a limpiar el Riachuelo, porque todos estos desagües cloacales del sur van a parar al Riachuelo. La zona tenía una red pequeña, pero se fue poblando y no se hizo tendido de cloacas, salvo en el barrio Ramón Carrillo, que terminaron enganchando con los pluviales, que vuelcan en el arroyo Cildañez. Ese arroyo, cuya función era llevar el agua de la inundación, terminó siendo una cloaca. Si a eso se suman los asentamientos que se instalaron en el borde del Cildañez, tenemos configurado el problema.

–¿La planta de tratamiento la hace la ciudad o AySA?

–Si demora mucho la discusión con el Estado nacional, la ciudad debería hacer la inversión. La semana que viene estamos mandando a la Legislatura un proyecto para localizar la planta en un terreno que ya tenemos, entre el Cildañez y el Riachuelo.

–Cuando el jefe de Gobierno asumió dijo que sus prioridades eran la obra pública, la educación y la producción. ¿Medio Ambiente será un ministerio de menor categoría?

–¿Cómo se miden esas cosas? También dijo que el principal problema que tiene esta gestión para resolver es el de la basura. Este ministerio, desde el punto de vista de los ambientalistas, es el sueño del pibe: se pueden tomar todos los temas ambientales, de cuenca aérea y cuenca hídrica, con una escasa carga de ser-

VENSENTINI, MINISTRO DE MEDIO AMBIENTE DE LA CIUDAD

los días tiramos la basura al vecino”

Aunque reconoce que el actual contrato con las empresas recolectoras no está pensado para el reciclado en gran escala, se puso al frente de la campaña para cumplir la Ley de Basura Cero. El ministro anuncia la creación de una administración independiente para el Parque Tres de Febrero.

Daniel Jayo



Marcelo Vensentini pasó de ser secretario de Medio Ambiente a ser el “ministro verde” de Telerman.
“Tratamos que los actores económicos, que en su mayoría provienen de la informalidad, empiecen a funcionar.”

vicios, como mantenimiento de espacios verdes, que era lo que ocupaba más tiempo. Y además incorpora el problema de los residuos sólidos como un tema medioambiental, lo que es una decisión estratégica. En este tema hay dos corrientes: los que dicen que la recolección de residuos en un problema de limpieza y los que pensamos que en ciertas ciudades es el problema ambiental más grande. Esto nos permite encarar el problema de los residuos de manera integral.

–¿Qué quiere decir el jefe de Gobierno cuando afirma que el principal problema de la ciudad es la limpieza?

–Que los porteños tenemos un problema estructural. Producimos 4200 toneladas diarias de basura y como no tenemos estrategias sobre qué hacer con eso, se lo tiramos graciosamente al vecino: es lo que hacemos todos los días los porteños con el Gran Buenos Aires. La Ley de Basura Cero establece que en 2012 tenemos que producir la mitad de basura destinada a enterramiento que hoy. Es una meta dura, difícil, no sé si es realizable, pero les pone a todos los porteños un techo: esto significa que reciclar no tiene que ser mala palabra: para la mayoría de los países desarrollados la basura es un recurso económico. Lo que pasa es que acá está en manos de una economía absolutamente informal. Por eso el problema de la basura no es sólo encarar la limpieza, sino tratar de formalizar a los recuperadores que se organicen en cooperativas. Y también empezar a actuar en el mercado que forma el precio. Es increíble que el Estado no sepa cómo funciona ese circuito del cartón, el plástico y el vidrio.

–¿El Estado, hasta ahora, dejó el tema de la recuperación en manos de los cartoneros?

–Creo que Buenos Aires es uno de los estados más adelantados en esto. En la planta que inauguramos, por ejemplo, el plástico va a salir limpio y enfardado y se va a poder vender a más del doble que ahora. Estamos tratando de que los actores económicos, que en su mayoría provienen de la informalidad, empiecen a funcionar. Otros son actores importantes en mercados formales y que tienen esta actividad como informal, como las grandes papeleras, que son la que compran el cartón. Es importante que se formalicen los recuperadores. Si el recuperador en vez de andar con el carrito, que lo tiene que vaciar a fin del día para seguir juntando al día siguiente y lo tiene que vender al precio que le paguen, si tiene un galpón donde guarda, lo vende cuando el precio le conviene. Ahí empieza el negocio.

–¿Qué porcentaje de los cartoneros está formalizado?

–Muy poco. Nosotros tenemos siempre una puerta abierta para el recuperador. Lo que ensucia la calle es la informalidad de un mercado desordenado. Lo que tiene que quedar claro es que no debería romperse una bolsa en la calle. En Lavalle, donde ahora hay contenedores, ya no hay más basura en la calle. La gente pone ahí los residuos secos y la empresa recolectora se lo lleva a la cooperativa El Ceibo. El recuperador ya no tiene bolsa para romper y les toca el timbre a los comerciantes para que le den el cartón.

–¿No están en condiciones los porteños de hacer la separación en su casa?

–No tenemos un sistema que lo contemple, el contrato de licitación no incluye esto. En las ciudades donde se hace esto pasa tres veces por semana el que se lleva los residuos orgánicos y otras tres veces el de los residuos secos. Hoy nuestro sistema no contempla la separación en origen. Tenemos dos años, lo que queda de este contrato, para promover la separación en origen.

–O sea que este contrato no sirve para la Ley de Basura Cero.

–Este contrato nunca estuvo pensado para la Ley de Basura Cero. Tiene un nivel de separación en origen reducido: edificios de 20 pisos, hoteles, edificios públicos. Vamos a empezar a discutir con las empresas para ver qué márgenes tenemos para incluir otras cosas más. La esencia de las políticas ambientales es la progresividad, se basa en la modificación de conductas humanas.

–Hablando de comportamiento, pese a las campañas, esta gestión no pudo resolver el problema de las mascotas que ensucian las veredas.

–Los porteños tienen una relación compleja con las mascotas: no se ocupan de cuidarlas. Si uno tiene mascota se tiene que hacer cargo. Muchos ni siquiera la sacan a pasear, sino que contratan a un paseador. Se creó así un mercado en el cual no pudimos intervenir por falta de capacidad de sanción: el inspector no sólo tiene que esperar que el perro haga caca, sino a que se vaya y no la junte, porque si actúa antes, el paseador dice ya la iba a levantar. Y si actúa después le dice que eso no era de su perro. Por eso, la mayor cantidad de multas es por atar perros al mobiliario urbano, o por llevarlos sueltos, que por no levantar la caca. Otro factor es que a los porteños se nos hizo ajena la vereda. Hoy la vereda no es de nadie. En los barrios hay una especie de desidia. Si cada uno de nosotros actuara socialmente, sería distinto. Pero a nadie le importa, le echa la culpa al Estado.

–La licitación del mobiliario urbano (paradas de colectivos y carteles) fue postergada durante toda la gestión de Aníbal Ibarra. ¿Quedará para la próxima gestión?

–No, va a salir. Tenemos parada la licitación por una causa judicial, por un amparo de dos empresas que pidieron algunas modificaciones en el pliego. Estamos viendo con la Procuración qué margen tenemos para hacer esas modificaciones sin que otro proteste por esos cambios. Esta semana habrá una solución.

–¿Qué proyectos tiene para los espacios verdes?

–Nos interesa mucho proteger ambientalmente ciertas zonas de la ciudad. El Parque Tres de Febrero tiene que ser un área protegida dentro de la ciudad, para evitar una degradación cada vez mayor. Tenemos que hacer un plan de manejo y antes de fin de año tener una ley que lo ponga en vigencia. En las grandes ciudades (como en Nueva York, con el Central Park) los parques centrales tienen relativa independencia de los plazas que hay en toda la ciudad. Al igual que el Jardín Botánico y la Reserva Ecológica, el Parque Tres de Febrero tendrá una administración con cierto grado de autonomía.

La primera planta separadora, en marcha

Gustavo Mujica



Las cintas transportadoras cargadas de residuos del centro de reciclaje del Bajo Flores comenzaron a rodar ayer. La planta de la Cooperativa Ecológica de Recicladores del Bajo Flores (Cerbaf) fue inaugurada por el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. Trabajará allí una treintena de trabajadores. El emprendimiento comenzó a funcionar en un predio ubicado en la avenida Varela y Janner. “El gobierno pone las instalaciones, la tecnología, el asesoramiento y los controles permanentes para que el trabajo se realice con higiene y seguridad y sin intermediaciones, la cooperativa se quedará con una rentabilidad propia”, señaló Telerman. Por su parte, el diputado porteño Mario Morando reclamó “un plan que incluya a todos los cartoneros y no a un grupo”.

Con el decreto de ayer, las trasnacionales pasan a ser contratistas del Estado boliviano y tienen un plazo de 180 días para definir si lo aceptan o se van. Brasil señaló que es un gesto poco amistoso. Argentina verá un aumento en el precio del gas que le compra a Bolivia.

AFP



Las empresas privadas sólo se ocuparán de las cuestiones administrativas; del resto, el Estado boliviano.
Brasil calificó la noticia como "un gesto no amistoso" de parte de Bolivia.

El Día del Trabajador que les puso la tapa a las petroleras en Bolivia

Por Claudio Zlotnik

La decisión de Evo Morales de nacionalizar los hidrocarburos significa un vuelco de 180 grados en la relación del Estado boliviano con sus recursos naturales. De ahora en más, las empresas privadas –poderosas multinacionales– dejarán de ser concesionarias de las diferentes áreas gasíferas y petroleras para convertirse en simples contratistas. De ahora en más, operarán bajo la orden del Estado boliviano y se limitarán a cobrar una comisión por el servicio que cumplan. Eso es lo que dispone el durísimo decreto firmado por Morales.

El presidente boliviano eligió el Día de los Trabajadores para cambiar el mapa de la fabulosa renta petrolera de su país. Ahora las compañías dispondrán de 180 días para evaluar si aceptan la decisión o si le dan la espalda y abandonan sus operaciones en Bolivia. Repsol YPF y la brasileña Petrobras, ambas instaladas en Bolivia y con fuertes intereses en la Argentina, tuvieron su primera reacción ayer, a pesar del feriado. La cuestión involucró al propio presidente Luiz Inácio Lula da Silva, que decidió convocar de urgencia a su gabinete para esta mañana.

El anuncio de ayer del gobierno boliviano profundizó la decisión conocida apenas asumió, cuando registró como suyas las reservas de gas natural y prometió una nueva ley de hidrocarburos. La medida ahora oficializada implica que el Estado boliviano tendrá la exclusiva decisión de definir el volumen de extracción de hidrocarburos de su subsuelo, a quiénes se vende el combustible y el precio de venta.

Hasta el momento eran las empresas privadas las que definían esas cuestiones estratégicas. Y se daba el hecho de que, por ejemplo, Andina –de la que participa Repsol– arreglara las condiciones de venta con la filial de la española en la Argentina.

En este sentido, uno de los efectos de la medida será el aumento en el precio de gas que la Argentina le compra a Bolivia. La cuestión ya había empezado a analizarse entre ambos gobiernos, pero la nacionalización de los hidrocarburos acelerará ese proceso. En la actualidad, la Argentina paga por el gas boliviano un precio "solidario", de aproximadamente 3 dólares por millón de BTU, que es la unidad de medida. Algunos especialistas afirman que ese valor saltará por lo menos en uno o dos dólares cuando se defina el ajuste. En la Casa Rosada sostienen que ese incremento no tendrá impacto en las facturas de los usuarios residenciales, ya que la Argentina importa de Bolivia apenas el 5 por ciento del consumo interno.

Desde el punto de vista estratégico, la iniciativa de Morales se puede comparar con la situación en la Argentina previa a la privatización de YPF. Por entonces, el Estado era dueño de los recursos e YPF el administrador que a lo sumo firmaba contratos de concesión. Las empresas privadas, en ese marco jurídico, extraían hidrocarburos por cuenta y orden de YPF. Gustavo Calleja, del Grupo Moreno, recordó, en diálogo con este diario, que el gobierno de Arturo Illia también tomó las áreas petroleras por decreto en el año 1963. "Ahora el único país que tiene concesionado el petróleo es la Argentina. Nadie más en el mundo", acusó Calleja.

Las primeras estimaciones sugieren que Bolivia podrá incrementar la recaudación por sus recursos naturales de 460 millones a 780 millones de dólares anuales. Las empresas que produzcan más de 100 millones de pies cúbicos diarios embolsarán sólo el 18 por ciento de la producción. El resto será para el Estado. Aquellas que produzcan menos de ese nivel se repartirán los recursos en partes iguales con el Estado. Las empresas privadas sólo se ocuparán de las cuestiones administrativas, recalcó Morales, y entregarán la totalidad de su producción al Estado.

Desde Madrid, a última hora, voceros de Repsol YPF dejaron trascender que la compañía está dispuesta a abrir un canal de diálogo con Morales. Y consideraron que la clave serán los próximos seis meses: si se trata de "un golpe de efecto populista o de una medida de fuerza real contra las empresas". "No es lo mismo que los militares bolivianos estén controlandolos accesos a las plantas productoras a que sean ellos los que aprieten, u ordenen apretar los botones", señalaron desde las oficinas centrales de Repsol.

Desde Brasil fueron duros con Morales. El ministro de Energía, Silas Rondeau, calificó la novedad como "un gesto no amistoso" por parte de Bolivia. El presidente Lula, por su parte, convocó a una reunión urgente de sus ministros para esta mañana. Hay que recordar que Brasil importa el 60 por ciento de su consumo de gas desde Bolivia, a través de un gasoducto operado por Petrobras, otra de las compañías afectadas por el decreto de Morales. "El decreto altera las condiciones regulatorias. Se adoptarán todas las medidas a que haya lugar (...) para garantizar el suministro de gas en el mercado brasileño", aseguró anoche Petrobras a través de un comunicado. La empresa es la extranjera con mayor presencia en Bolivia.

COMO EL GOBIERNO LLEGA A MATERIALIZAR SU PROMESA

Trastienda de una decisión

Por P. S.
Desde La Paz

La Paz amaneció nublada. Una fila de vagonetas con chofer estacionadas en una de las calles laterales del Palacio Quemado (tantas como la cantidad de ministros) anunciaba la presencia del gabinete en pleno, "reunido de emergencia" desde las 5.30 con el presidente Evo Morales. El silencio de la ciudad a esas horas, acentuado por el feriado del 1º de Mayo, no dejaba entrever la tensión que se respiraba en el interior de la casa de gobierno, donde el mandatario indígena se preparaba para tomar la medida más importante de su gobierno: la nacionalización, con ocupación militar, de los campos petroleros. El anhelo más ferviente de los movimientos sociales que, en octubre 2003, les pusieron el pecho a las balas en demanda de esta medida que tuvo que esperar la caída de dos gobiernos –Gonzalo Sánchez de Lozada y Carlos Mesa– y una tortuosa transición que llevó al sillón presidencial al cocalero Morales.

El hueso más duro de roer de la nacionalización no era el militar –el alto mando reunido discretamente en la vicepresidencia tenía "todo listo"–, sino la parte legal: cualquier falla en el decreto atraería una catarata de juicios contra el Estado boliviano. A las 8 en punto, el presidente tenía pulidos todos los detalles de la operación. Con el puño izquierdo en alto, los 16 ministros, con Morales a la cabeza, entonaron el himno nacional como una especie de broche de oro emotivo para darse el ánimo que requería la clausura –la misma historia dirá con cuánto éxito– a un pasado de "entrega" de los recursos naturales que convirtieron a Bolivia en uno de los países más pobres del continente. Cerca de las 9 empezarían las corridas, el viaje de Morales y su comitiva al pozo San Alberto y su ocupación militar, que se concretó pasado el mediodía. "Los militares están chochos, después de la masacre de octubre (de 2003) tienen la oportunidad de reconciliarse con la sociedad y recuperar las tradiciones nacionalistas que dignifican su historia", confió a **Página/12** uno de los ministros. Parte del éxito mediático de la operación fue que no hubo filtraciones. Ninguno de los medios adivinó que, detrás de la aparente pasividad del Día de los Trabajadores, se tramaba un parteaguas en la historia boliviana reciente. En 1997 se aprobaba la Ley de Capitalización que privatizó todo lo que pudo; diez años y un día después el viento sopla del otro lado y un gobierno indígena la enterró, dicen que para siempre.

EVO MORALES D

"Con e

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

A las 11 de la mañana, el canal estatal comenzó a generar expectativa con un inminente mensaje al pueblo boliviano del "gobierno popular del compañero presidente Evo Morales"; se adelantaba que habría medidas muy importantes vinculadas con la nacionalización de los hidrocarburos. Pasada media hora, algunos medios comenzaron a anunciar de manera algo confusa que Morales firmaría la nacionalización en Tarija (departamento fronterizo con la Argentina y enclave de los principales campos gasíferos), pero nadie sabía, a ciencia cierta, en qué consistiría esa medida reclamada por los movimientos sociales como una especie de "solución mágica" a los males de este país andino. El velo se despejó pasado el mediodía: lejos de la nacionalización *light* pronosticada por sus críticos de izquierda, el mandatario boliviano optó por lo que los analistas caracterizaron como un decreto "duro". El líder cocalero apareció en el campo San Alberto, ubicado en el municipio tarijeño de Carapari, ataviado con campera y casco de la estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia (YPFB) junto a todos sus ministros –incluido Andrés Soliz Rada, de Hidrocarburos, y viejo compañero de ruta del "Colorado" Jorge Abelardo Ramos–, dirigentes sociales y un batallón militar para anunciar la "ocupación" y control de todos los campos, refinerías, gasoductos y estaciones de servicio por YPFB y las Fuerzas Armadas.

"Queremos pedir (a las Fuerzas Armadas) desde acá, a partir de este momento, tomar todos los campos petrolíferos en toda Bolivia con los batallones de ingenieros", arengó Morales. Fue como un balde de agua fría que despertó a las cadenas de radio y televisión privada de la resaca de un 1º de Mayo que no parecía traer más expectativa que algunos anuncios oficiales que derogan la libre contratación de trabajadores y reponen parte de la anterior legislación laboral. En su alocución, el mandatario consideró ilegales los actuales contratos de riesgo compartido firmados entre el Estado y las empresas petroleras (por no haber sido revalidados por el Congreso) y acusó de "traidores a la patria" a quienes "entregaron este sector estratégico, violando la soberanía y la dignidad nacional". Militares con banderas bolivianas y armas largas custodiaban las instalaciones de este campo, uno de los más ricos de Bolivia con la quinta parte de las reservas de gas y símbolo de los privilegios de las empresas extranjeras; según varias denuncias, fue descubierto por la estatal YPFB y posteriormente catalogado como "nuevo" para reducir la presión impositiva sobre sus propietarios: la brasileña Petrobras, la hispano-argentina Repsol-YPF y la francesa Total. Ayer, una enorme pancarta decía: "Nacionalizado. Propiedad de los bolivianos", y la imagen se repitió en otros campos militarizados.

"Bolivia ha sido el primer país del

Con el decreto de ayer, las trasnacionales pasan a ser contratistas del Estado boliviano y tienen un plazo de 180 días para definir si lo aceptan o se van. Brasil señaló que es un gesto poco amistoso. Argentina verá un aumento en el precio del gas que le compra a Bolivia.

AFP



Las empresas privadas sólo se ocuparán de las cuestiones administrativas; del resto, el Estado boliviano.
Brasil calificó la noticia como "un gesto no amistoso" de parte de Bolivia.

El Día del Trabajador que les puso la tapa a las petroleras en Bolivia

Por Claudio Zlotnik

La decisión de Evo Morales de nacionalizar los hidrocarburos significa un vuelco de 180 grados en la relación del Estado boliviano con sus recursos naturales. De ahora en más, las empresas privadas –poderosas multinacionales– dejarán de ser concesionarias de las diferentes áreas gasíferas y petroleras para convertirse en simples contratistas. De ahora en más, operarán bajo la orden del Estado boliviano y se limitarán a cobrar una comisión por el servicio que cumplan. Eso es lo que dispone el durísimo decreto firmado por Morales.

El presidente boliviano eligió el Día de los Trabajadores para cambiar el mapa de la fabulosa renta petrolera de su país. Ahora las compañías dispondrán de 180 días para evaluar si aceptan la decisión o si le dan la espalda y abandonan sus operaciones en Bolivia. Repsol YPF y la brasileña Petrobras, ambas instaladas en Bolivia y con fuertes intereses en la Argentina, tuvieron su primera reacción ayer, a pesar del feriado. La cuestión involucró al propio presidente Luiz Inácio Lula da Silva, que decidió convocar de urgencia a su gabinete para esta mañana.

El anuncio de ayer del gobierno boliviano profundizó la decisión conocida apenas asumió, cuando registró como suyas las reservas de gas natural y prometió una nueva ley de hidrocarburos. La medida ahora oficializada implica que el Estado boliviano tendrá la exclusiva decisión de definir el volumen de extracción de hidrocarburos de su subsuelo, a quiénes se vende el combustible y el precio de venta.

Hasta el momento eran las empresas privadas las que definían esas cuestiones estratégicas. Y se daba el hecho de que, por ejemplo, Andina –de la que participa Repsol– arreglara las condiciones de venta con la filial de la española en la Argentina.

En este sentido, uno de los efectos de la medida será el aumento en el precio de gas que la Argentina le compra a Bolivia. La cuestión ya había empezado a analizarse entre ambos gobiernos, pero la nacionalización de los hidrocarburos acelerará ese proceso. En la actualidad, la Argentina paga por el gas boliviano un precio "solidario", de aproximadamente 3 dólares por millón de BTU, que es la unidad de medida. Algunos especialistas afirman que ese valor saltará por lo menos en uno o dos dólares cuando se defina el ajuste. En la Casa Rosada sostienen que ese incremento no tendrá impacto en las facturas de los usuarios residenciales, ya que la Argentina importa de Bolivia apenas el 5 por ciento del consumo interno.

Desde el punto de vista estratégico, la iniciativa de Morales se puede comparar con la situación en la Argentina previa a la privatización de YPF. Por entonces, el Estado era dueño de los recursos e YPF el administrador que a lo sumo firmaba contratos de concesión. Las empresas privadas, en ese marco jurídico, extraían hidrocarburos por cuenta y orden de YPF. Gustavo Calleja, del Grupo Moreno, recordó, en diálogo con este diario, que el gobierno de Arturo Illia también tomó las áreas petroleras por decreto en el año 1963. "Ahora el único país que tiene concesionado el petróleo es la Argentina. Nadie más en el mundo", acusó Calleja.

Las primeras estimaciones sugieren que Bolivia podrá incrementar la recaudación por sus recursos naturales de 460 millones a 780 millones de dólares anuales. Las empresas que produzcan más de 100 millones de pies cúbicos diarios embolsarán sólo el 18 por ciento de la producción. El resto será para el Estado. Aquellas que produzcan menos de ese nivel se repartirán los recursos en partes iguales con el Estado. Las empresas privadas sólo se ocuparán de las cuestiones administrativas, recalcó Morales, y entregarán la totalidad de su producción al Estado.

Desde Madrid, a última hora, voceros de Repsol YPF dejaron trascender que la compañía está dispuesta a abrir un canal de diálogo con Morales. Y consideraron que la clave serán los próximos seis meses: si se trata de "un golpe de efecto populista o de una medida de fuerza real contra las empresas". "No es lo mismo que los militares bolivianos estén controlandolos accesos a las plantas productoras a que sean ellos los que aprieten, u ordenen apretar los botones", señalaron desde las oficinas centrales de Repsol.

Desde Brasil fueron duros con Morales. El ministro de Energía, Silas Rondeau, calificó la novedad como "un gesto no amistoso" por parte de Bolivia. El presidente Lula, por su parte, convocó a una reunión urgente de sus ministros para esta mañana. Hay que recordar que Brasil importa el 60 por ciento de su consumo de gas desde Bolivia, a través de un gasoducto operado por Petrobras, otra de las compañías afectadas por el decreto de Morales. "El decreto altera las condiciones regulatorias. Se adoptarán todas las medidas a que haya lugar (...) para garantizar el suministro de gas en el mercado brasileño", aseguró anoche Petrobras a través de un comunicado. La empresa es la extranjera con mayor presencia en Bolivia.

COMO EL GOBIERNO LLEGA A MATERIALIZAR SU PROMESA

Trastienda de una decisión

Por P. S.
Desde La Paz

La Paz amaneció nublada. Una fila de vagonetas con chofer estacionadas en una de las calles laterales del Palacio Quemado (tantas como la cantidad de ministros) anunciaba la presencia del gabinete en pleno, "reunido de emergencia" desde las 5.30 con el presidente Evo Morales. El silencio de la ciudad a esas horas, acentuado por el feriado del 1º de Mayo, no dejaba entrever la tensión que se respiraba en el interior de la casa de gobierno, donde el mandatario indígena se preparaba para tomar la medida más importante de su gobierno: la nacionalización, con ocupación militar, de los campos petroleros. El anhelo más ferviente de los movimientos sociales que, en octubre 2003, les pusieron el pecho a las balas en demanda de esta medida que tuvo que esperar la caída de dos gobiernos –Gonzalo Sánchez de Lozada y Carlos Mesa– y una tortuosa transición que llevó al sillón presidencial al cocalero Morales.

El hueso más duro de roer de la nacionalización no era el militar –el alto mando reunido discretamente en la vicepresidencia tenía "todo listo"–, sino la parte legal: cualquier falla en el decreto atraería una catarata de juicios contra el Estado boliviano. A las 8 en punto, el presidente tenía pulidos todos los detalles de la operación. Con el puño izquierdo en alto, los 16 ministros, con Morales a la cabeza, entonaron el himno nacional como una especie de broche de oro emotivo para darse el ánimo que requería la clausura –la misma historia dirá con cuánto éxito– a un pasado de "entrega" de los recursos naturales que convirtieron a Bolivia en uno de los países más pobres del continente. Cerca de las 9 empezarían las corridas, el viaje de Morales y su comitiva al pozo San Alberto y su ocupación militar, que se concretó pasado el mediodía. "Los militares están chochos, después de la masacre de octubre (de 2003) tienen la oportunidad de reconciliarse con la sociedad y recuperar las tradiciones nacionalistas que dignifican su historia", confió a **Página/12** uno de los ministros. Parte del éxito mediático de la operación fue que no hubo filtraciones. Ninguno de los medios adivinó que, detrás de la aparente pasividad del Día de los Trabajadores, se tramaba un parteaguas en la historia boliviana reciente. En 1997 se aprobaba la Ley de Capitalización que privatizó todo lo que pudo; diez años y un día después el viento sopla del otro lado y un gobierno indígena la enterró, dicen que para siempre.

EVO MORALES DECRETO LA NACIONALIZACION DE LOS HIDROCARBUROS EN BOLIVIA

"Con esta medida nos jugamos la vida"

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El presidente boliviano efectuó el anuncio desde un campo petrolero, al que llegó acompañado por un batallón de ingenieros militares. El vice García Linera encabezó al mediodía un acto popular por el 1º de Mayo, donde la medida provocó una gran algarabía.

A las 11 de la mañana, el canal estatal comenzó a generar expectativa con un inminente mensaje al pueblo boliviano del "gobierno popular del compañero presidente Evo Morales"; se adelantaba que habría medidas muy importantes vinculadas con la nacionalización de los hidrocarburos. Pasada media hora, algunos medios comenzaron a anunciar de manera algo confusa que Morales firmaría la nacionalización en Tarija (departamento fronterizo con la Argentina y enclave de los principales campos gasíferos), pero nadie sabía, a ciencia cierta, en qué consistiría esa medida reclamada por los movimientos sociales como una especie de "solución mágica" a los males de este país andino. El velo se despejó pasado el mediodía: lejos de la nacionalización *light* pronosticada por sus críticos de izquierda, el mandatario boliviano optó por lo que los analistas caracterizaron como un decreto "duro". El líder cocalero apareció en el campo San Alberto, ubicado en el municipio tarijeño de Caraparí, ataviado con campera y casco de la estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia (YPFB) junto a todos sus ministros –incluido Andrés Soliz Rada, de Hidrocarburos, y viejo compañero de ruta del "Colorado" Jorge Abelardo Ramos–, dirigentes sociales y un batallón militar para anunciar la "ocupación" y control de todos los campos, refinerías, gasoductos y estaciones de servicio por YPFB y las Fuerzas Armadas.

"Queremos pedir (a las Fuerzas Armadas) desde acá, a partir de este momento, tomar todos los campos petrolíferos en toda Bolivia con los batallones de ingenieros", arengó Morales. Fue como un balde de agua fría que despertó a las cadenas de radio y televisión privada de la resaca de un 1º de Mayo que no parecía traer más expectativa que algunos anuncios oficiales que derogan la libre contratación de trabajadores y reponen parte de la anterior legislación laboral. En su alocución, el mandatario consideró ilegales los actuales contratos de riesgo compartido firmados entre el Estado y las empresas petroleras (por no haber sido revalidados por el Congreso) y acusó de "traidores a la patria" a quienes "entregaron este sector estratégico, violando la soberanía y la dignidad nacional". Militares con banderas bolivianas y armas largas custodiaban las instalaciones de este campo, uno de los más ricos de Bolivia con la quinta parte de las reservas de gas y símbolo de los privilegios de las empresas extranjeras; según varias denuncias, fue descubierto por la estatal YPFB y posteriormente catalogado como "nuevo" para reducir la presión impositiva sobre sus propietarios: la brasileña Petrobras, la hispano-argentina Repsol-YPF y la francesa Total. Ayer, una enorme pancarta decía: "Nacionalizado. Propiedad de los bolivianos", y la imagen se repitió en otros campos militarizados.

"Bolivia ha sido el primer país del continente en nacionalizar sus hidrocarburos; la de hoy es la tercera y definitiva nacionalización de nuestros recursos", continuó Morales, expresión de un nuevo nacionalismo que ya no tiene como actores centrales a los militares o las clases medias urbanas –como el nacionalismo revolucionario de los años '50– sino a un conjunto de organizaciones sindicales y movimientos sociales, de base corporativa, que se identifican a sí mismos como "indios" excluidos desde el acto mismo de fundación de la República en 1825.

Concretamente, el decreto 28.701 –denominado "Héroes del Chaco", en referencia a la guerra contra Paraguay (1932-1935)– restituye al Estado "la propiedad, la posesión y el control total y absoluto" del gas y el petróleo. No se trata de una expropiación sino, en palabras presidenciales, de "sentar soberanía": a partir de ayer mismo, las empresas están obligadas a entregar al Estado toda su producción, que será comercializada por YPFB, la empresa estatal que determinará las condiciones de venta tanto en el mercado interno como externo. Es decir, fijará volúmenes de venta, precios y destinos de exportación. Además, las petroleras deberán firmar, en 180 días, nuevos contratos acorde con el nuevo armazón legal nacionalizador *(ver aparte)*. En caso de resistencia de las empresas, YPFB tomará a su cargo la operación de sus campos.

En relación con las empresas capitalizadas (una variante boliviana de privatización), el Estado recuperará las acciones "de los ciudadanos", en poder de las administradoras de fondos de pensiones (AFPs) y se nacionalizarán "las acciones necesarias" para llegar al control estatal del 50 por ciento más uno del paquete accionario de esas empresas, entre ellas, Chaco (Amoco y British Gas) y Andina (Repsol).

La guinda de la torta y una de las medidas menos esperadas fueron los cambios impositivos: los campos que produjeron en promedio más de 100 millones de pies cúbicos diarios de gas en el 2005 (Sábalo y San Alberto, que representan el 70 por ciento del total nacional) pagarán una combinación de impuestos y regalías de 82 por ciento. "La tortilla se ha dado vuelta", resumió el vicepresidente Alvaro García Linera en el balcón del Palacio Quemado donde luego sonaría la famosa canción de la Guerra Civil Española. Según sus cifras, con la legislación aprobada en 1997 por Gonzalo Sánchez de Lozada, el Estado recibía 140 millones de dólares de ingresos por la actividad petrolera, a partir de ahora ingresarán 780 millones, toda una fortuna para el raquítico erario boliviano. De ahí que los más pobres se entusiasmen con la posibilidad de un despegue económico de este país históricamente postergado y en el cual, pese a las lecturas folklorizadas sobre el movimiento indígena, las demandas son mayor inclusión social y reconstrucción del Estado para proveer los servicios que demanda la población.

Una multitud, convocada para celebrar el Día de los Trabajadores sin saber que se trataba del día D de la nacionalización, esperó al vicepresidente García Linera, que salió al balcón pasada la una de la tarde y pronunció uno de sus discursos más encendidos. "El gobierno del pueblo, el gobierno de los trabajadores ha tomado la medida más importante de este siglo: ésta es la primera nacionalización del siglo XXI", se entusiasmó el profesor de Sociología, que combinó el tono pedagógico con la arenga de barricada. Dijo que los muertos y mártires "ya pueden descansar en paz", que los hidrocarburos "regresaron a la nación donde siempre deberían haber estado", y denunció: "Esta decisión va a ser resistida por los dinosaurios, por los que quieren seguir entregando a la patria, pero por esta medida los bolivianos nos jugamos la vida; no vamos a aceptar presiones de ningún traidor, de ninguna empresa, de ningún país extranjero".

Se adelantaba, de esta forma, a las posibles represalias de las petroleras, apoyadas por sus gobiernos. Una de ellas es la brasileña Petrobras (responsable del 20 por ciento del PBI boliviano) en un contexto de conflicto con otra firma de ese origen: la metalúrgica EBX, expulsada de territorio boliviano por "violar la Constitución y las normas ambientales". Ayer, la prensa boliviana informó sobre un comunicado de Brasilia que señalaba que "la delicada situación de las empresas brasileñas afincadas en Bolivia debe resolverse mediante el diálogo".

Frente a posibles "sabotajes", Morales les pidió a los trabajadores petroleros ser leales con su patria y sumarse a las medidas nacionalizadoras. "Si no nos respetan (las empresas), nos haremos respetar a la fuerza", amenazó en la misma línea de su vicepresidente. Y los riesgos políticos y económicos no son pocos: para nadie pasó inadvertido que el aterrizaje de Evo Morales en los campos petroleros se produjo horas después de su arribo de La Habana, donde firmó la adhesión a laAlternativa Bolivariana de las Américas (ALBA) con Hugo Chávez y Fidel Castro –un proyecto anti-TLC– y declaró ante la prensa que se trataba de "un gran encuentro de tres generaciones, tres presidentes y tres revoluciones". Banderas cubanas y remeras con el slogan "Che, Fidel, Chávez, Evo" colorearon la concentración oficialista de ayer.

Este acercamiento al "eje bolivariano" es resistido por sectores empresariales, que consideran que se trata de acuerdos políticos sin beneficios para el sector privado local, y promueven la firma de un TLC con Estados Unidos. Entre ellos milita parte de la dirigencia de Santa Cruz donde, según una reciente encuesta de la firma Apoyo, Opinión y Mercado, la imagen de Morales habría caído un 25 por ciento y el comité cívico prepara un paro para este jueves en reclamo de más ítem de salud y educación y en defensa de la licitación de la reserva de hierro de El Mutún.

Con elecciones para la Asamblea Constituyente convocadas para el próximo 2 de julio, fuentes gubernamentales confían que la medida de ayer potenciará sus posibilidades electorales para revalidar el triunfo del 18 de diciembre y, como Chávez en Venezuela, construir una hegemonía política de más largo aliento.

AFP



El presidente de Bolivia, Evo Morales, ayer, con el casco de los trabajadores petroleros.
"Queremos pedir (a las Fuerzas Armadas) tomar los campos petrolíferos con los batallones de ingenieros."

Nacionalización:
"El gobierno del pueblo ha tomado la medida más importante de este siglo, la primera nacionalización del siglo XXI".

EN LA HISTORIA BOLIVIANA HUBO OTRAS DOS NACIONALIZACIONES

Un largo camino al derecho a los recursos

P. S.
Desde La Paz

En los años '20, en consonancia con la creciente importancia mundial de la explotación del petróleo, llegaron a Bolivia las primeras empresas extranjeras. La guerra del Chaco (1932-1935) entre Bolivia y Paraguay –interpretada como un enfrentamiento entre la Standard Oil (estadounidense, con intereses en Bolivia) y la Royal Dutch Shell (afincada en Paraguay)– provocó los primeros conflictos entre los militares nacionalistas que cuestionaban al "régimen oligárquico" y la petrolera estadounidense. Las evidencias de que contrabandeó combustible al bando enemigo, vía Argentina, justificó la primera nacionalización, concretada por el gobierno del "socialista militar" David Toro y considerada por la historiadora Magdalena Cajías "una de las primeras acciones antiimperialistas de la historia latinoamericana".

Fue el 13 de marzo de 1937. La Resolución Suprema señalaba: "Declárese la caducidad de todas las propiedades de The Standard Oil Co. Of Bolivia dentro del territorio de la República, por defraudación comprobada de los intereses fiscales". Pese al fallo en su contra de la Corte Suprema de Justicia, el gobierno proestadounidense de Enrique Peñaranda acordó, en 1942, indemnizar a la empresa con 1.500.000 dólares de ese momento.

Pocos meses antes, se fundaba Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), que en los años '50 logró el autoabastecimiento de hidrocarburos y fue, durante muchos años, parte del orgullo nacional. Pero, al tiempo que nacionalizaba las minas, el gobierno del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) se mostró ambiguo en el tema petrolero y una parte de los funcionarios apostó claramente por una política de "puertas abiertas" que se expresó en el Código Davenport de 1955.

En 1969, en otra ola de gobiernos nacionalistas militares, el general Alfredo Ovando nacionalizó –también ocupando militarmente– la Bolivian Gulf Co., símbolo de la vieja "política entreguista". En este caso, también la empresa fue indemnizada. Luego vendría otro militar, Hugo Banzer Suárez, que instauró una dictadura anticomunista favorable a la extranjera que continuó debilitando a YPFB hasta que fue desmantelada por la "capitalización" de Gonzalo Sánchez de Lozada en los años '90. El argumento de la derecha es que con esta ley ingresaron más de una decena de empresas extranjeras que convirtieron a Bolivia en el país gasífero que es hoy.

La historia reciente es más conocida. En 2003, un conflicto vinculado con la venta de gas a México y Estados Unidos por puertos chilenos desencadenó la denominada "guerra del gas" que, con un saldo de más de 60 muertos, expulsó del poder al "gringo" Sánchez de Lozada. Luego la bomba estallaría en manos de su sucesor, el moderado Carlos Mesa, quien involuntariamente promovió, con sus indefiniciones, el crecimiento de la demanda nacionalizadora y su propia salida anticipada del poder. En el caso de Evo Morales operó una radicalización de su política hidrocarburífera, del reparto 50/50 de la torta entre las empresas y el Estado hasta el decreto de ayer, empujado en parte por los propios movimientos sociales que constituyen su base social.

Para los liberales se trata simplemente de una nueva etapa en la lucha por la renta en un país "con mentalidad rentista" y conservador; para los nacionalistas de un ajuste de cuentas con la historia reciente. No es la primera vez que las intenciones difieren de los resultados y Bolivia es una suerte de paradigma de buenos deseos con escasos resultados. Pero el debate vendrá hoy, ayer era sólo sorpresa y spots patrióticos de defensa de la medida.

DECRETO LA NACIONALIZACION DE LOS HIDROCARBUROS EN BOLIVIA

esta medida nos jugamos la vida”

El presidente boliviano efectuó el anuncio desde un campo petrolero, al que llegó acompañado por un batallón de ingenieros militares. El vice García Linera encabezó al mediodía un acto popular por el 1º de Mayo, donde la medida provocó una gran algarabía.

AFP



El presidente de Bolivia, Evo Morales, ayer, con el casco de los trabajadores petroleros.
“Queremos pedir (a las Fuerzas Armadas) tomar los campos petrolíferos con los batallones de ingenieros.”

continente en nacionalizar sus hidrocarburos; la de hoy es la tercera y definitiva nacionalización de nuestros recursos”, continuó Morales, expresión de un nuevo nacionalismo que ya no tiene como actores centrales a los militares o las clases medias urbanas –como el nacionalismo revolucionario de los años ’50– sino a un conjunto de organizaciones sindicales y movimientos sociales, de base corporativa, que se identifican a sí mismos como “indios” excluidos desde el acto mismo de fundación de la República en 1825.

Concretamente, el decreto 28.701 –denominado “Héroes del Chaco”, en referencia a la guerra contra Paraguay (1932-1935)– restituye al Estado “la propiedad, la posesión y el control total y absoluto” del gas y el petróleo. No se trata de una expropiación sino, en palabras presidenciales, de “sentar soberanía”: a partir de ayer mismo, las empresas están obligadas a entregar al Estado toda su producción, que será comercializada por YPFB, la empresa estatal que determinará las condiciones de venta tanto en el mercado interno como externo. Es decir, fijará volúmenes de venta, precios y destinos de exportación. Además, las petroleras deberán firmar, en 180 días, nuevos contratos acorde con el nuevo armazón legal nacionalizador *(ver aparte)*. En caso de resistencia de las empresas, YPFB tomará a su cargo la operación de sus campos.

En relación con las empresas capitalizadas (una variante boliviana de privatización), el Estado recuperará las acciones “de los ciudadanos”, en poder de las administradoras de fondos de pensiones (AFPs) y se nacionalizarán “las acciones necesarias” para llegar al control estatal del 50 por ciento más uno del paquete accionario de esas empresas, entre ellas, Chaco (Amoco y British Gas) y Andina (Repsol).

La guinda de la torta y una de las medidas menos esperadas fueron los cambios impositivos: los campos que produjeron en promedio más de 100 millones de pies cúbicos diarios de gas en el 2005 (Sábalo y San Alberto, que representan el 70 por ciento del total nacional) pagarán una combinación de impuestos y regalías de 82 por ciento. “La tortilla se ha dado vuelta”, resumió el vicepresidente Alvaro García Linera en el balcón del Palacio Quemado donde luego sonaría la famosa canción de la Guerra Civil Española. Según sus cifras, con la legislación aprobada en 1997 por Gonzalo Sánchez de Lozada, el Estado recibía 140 millones de dólares de ingresos por la actividad petrolera, a partir de ahora ingresarán 780 millones, toda una fortuna para el raquítico erario boliviano. De ahí que los más pobres se entusiasmen con la posibilidad de un despegue económico de este país históricamente postergado y en el cual, pese a las lecturas folklorizadas sobre el movimiento indígena, las demandas son mayor inclusión social y reconstrucción del Estado para proveer los servicios que demanda la población.

Una multitud, convocada para celebrar el Día de los Trabajadores sin saber que se trataba del día D de la nacionalización, esperó al vicepresidente García Linera, que salió al balcón pasada la una de la tarde y pronunció uno de sus discursos más encendidos. “El gobierno del pueblo, el gobierno de los trabajadores ha tomado la medida más importante de este siglo: ésta es la primera nacionalización del siglo XXI”, se entusiasmó el profesor de Sociología, que combinó el tono pedagógico con la arenga de barricada. Dijo que los muertos y mártires “ya pueden descansar en paz”, que los hidrocarburos “regresaron a la nación donde siempre deberían haber estado”, y denunció: “Esta decisión va a ser resistida por los dinosaurios, por los que quieren seguir entregando a la patria, pero por esta medida los bolivianos nos jugamos la vida; no vamos a aceptar presiones de ningún traidor, de ninguna empresa, de ningún país extranjero”.

Se adelantaba, de esta forma, a las posibles represalias de las petroleras, apoyadas por sus gobiernos. Una de ellas es la brasileña Petrobras (responsable del 20 por ciento del PBI boliviano) en un contexto de conflicto con otra firma de ese origen: la metalúrgica EBX, expulsada de territorio boliviano por “violar la Constitución y las normas ambientales”. Ayer, la prensa boliviana informó sobre un comunicado de Brasilia que señalaba que “la delicada situación de las empresas brasileñas afincadas en Bolivia debe resolverse mediante el diálogo”.

Frente a posibles “sabotajes”, Morales les pidió a los trabajadores petroleros ser leales con su patria y sumarse a las medidas nacionalizadoras. “Si no nos respetan (las empresas), nos haremos respetar a la fuerza”, amenazó en la misma línea de su vicepresidente. Y los riesgos políticos y económicos no son pocos: para nadie pasó inadvertido que el aterrizaje de Evo Morales en los campos petroleros se produjo horas después de su arribo de La Habana, donde firmó la adhesión a laAlternativa Bolivariana de las Américas (ALBA) con Hugo Chávez y Fidel Castro –un proyecto anti-TLC– y declaró ante la prensa que se trataba de “un gran encuentro de tres generaciones, tres presidentes y tres revoluciones”. Banderas cubanas y remeras con el slogan “Che, Fidel, Chávez, Evo” colorearon la concentración oficialista de ayer.

Este acercamiento al “eje bolivariano” es resistido por sectores em-

> **Nacionalización:**
> ***“El gobierno del pueblo ha tomado la medida más importante de este siglo, la primera nacionalización del siglo XXI”.***

presariales, que consideran que se trata de acuerdos políticos sin beneficios para el sector privado local, y promueven la firma de un TLC con Estados Unidos. Entre ellos milita parte de la dirigencia de Santa Cruz donde, según una reciente encuesta de la firma Apoyo, Opinión y Mercado, la imagen de Morales habría caído un 25 por ciento y el comité cívico prepara un paro para este jueves en reclamo de más ítem de salud y educación y en defensa de la licitación de la reserva de hierro de El Mutún.

Con elecciones para la Asamblea Constituyente convocadas para el próximo 2 de julio, fuentes gubernamentales confían que la medida de ayer potenciará sus posibilidades electorales para revalidar el triunfo del 18 de diciembre y, como Chávez en Venezuela, construir una hegemonía política de más largo aliento.

EN LA HISTORIA BOLIVIANA HUBO OTRAS DOS NACIONALIZACIONES

Un largo camino al derecho a los recursos

P. S.
Desde La Paz

En los años ’20, en consonancia con la creciente importancia mundial de la explotación del petróleo, llegaron a Bolivia las primeras empresas extranjeras. La guerra del Chaco (1932-1935) entre Bolivia y Paraguay –interpretada como un enfrentamiento entre la Standard Oil (estadounidense, con intereses en Bolivia) y la Royal Dutch Shell (afincada en Paraguay)– provocó los primeros conflictos entre los militares nacionalistas que cuestionaban al “régimen oligárquico” y la petrolera estadounidense. Las evidencias de que contrabandeó combustible al bando enemigo, vía Argentina, justificó la primera nacionalización, concretada por el gobierno del “socialista militar” David Toro y considerada por la historiadora Magdalena Cajías “una de las primeras acciones antiimperialistas de la historia latinoamericana”.

Fue el 13 de marzo de 1937. La Resolución Suprema señalaba: “Declárese la caducidad de todas las propiedades de The Standard Oil Co. Of Bolivia dentro del territorio de la República, por defraudación comprobada de los intereses fiscales”. Pese al fallo en su contra de la Corte Suprema de Justicia, el gobierno proestadounidense de Enrique Peñaranda acordó, en 1942, indemnizar a la empresa con 1.500.000 dólares de ese momento.

Pocos meses antes, se fundaba Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), que en los años ’50 logró el autoabastecimiento de hidrocarburos y fue, durante muchos años, parte del orgullo nacional. Pero, al tiempo que nacionalizaba las minas, el gobierno del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) se mostró ambiguo en el tema petrolero y una parte de los funcionarios apostó claramente por una política de “puertas abiertas” que se expresó en el Código Davenport de 1955.

En 1969, en otra ola de gobiernos nacionalistas militares, el general Alfredo Ovando nacionalizó –también ocupando militarmente– la Bolivian Gulf Co., símbolo de la vieja “política entreguista”. En este caso, también la empresa fue indemnizada. Luego vendría otro militar, Hugo Banzer Suárez, que instauró una dictadura anticomunista favorable a la extranjera que continuó debilitando a YPFB hasta que fue desmantelada por la “capitalización” de Gonzalo Sánchez de Lozada en los años ’90. El argumento de la derecha es que con esta ley ingresaron más de una decena de empresas extranjeras que convirtieron a Bolivia en el país gasífero que es hoy.

La historia reciente es más conocida. En 2003, un conflicto vinculado con la venta de gas a México y Estados Unidos por puertos chilenos desencadenó la denominada “guerra del gas” que, con un saldo de más de 60 muertos, expulsó del poder al “gringo” Sánchez de Lozada. Luego la bomba estallaría en manos de su sucesor, el moderado Carlos Mesa, quien involuntariamente promovió, con sus indefiniciones, el crecimiento de la demanda nacionalizadora y su propia salida anticipada del poder. En el caso de Evo Morales operó una radicalización de su política hidrocarburífera, del reparto 50/50 de la torta entre las empresas y el Estado hasta el decreto de ayer, empujado en parte por los propios movimientos sociales que constituyen su base social.

Para los liberales se trata simplemente de una nueva etapa en la lucha por la renta en un país “con mentalidad rentista” y conservador; para los nacionalistas de un ajuste de cuentas con la historia reciente. No es la primera vez que las intenciones difieren de los resultados y Bolivia es una suerte de paradigma de buenos deseos con escasos resultados. Pero el debate vendrá hoy, ayer era sólo sorpresa y spots patrióticos de defensa de la medida.

AFP



Las calles de París volvieron a inundarse de trabajadores, a semanas de que se pusiera fin al CPE.

"No" en todos los idiomas a la precarización laboral

La consigna fue unánime: terminar con la precarización laboral. En los cinco continentes, masas de trabajadores aprovecharon la conmemoración del Día Internacional de los Trabajadores para marchar y pedir mejores condiciones laborales. En América latina, la mayoría de las protestas se solidarizaron con la lucha actual de los inmigrantes en Estados Unidos. En distintas partes de Asia hubo enfrentamientos con la policía y en Europa, haciendo gala de su tradición sindicalista, se registraron algunas de las manifestaciones más masivas.

En los festejos en el mundo por el Día Internacional de los Trabajadores se reprodujo un mismo pedido: ponerle fin a la flexibilización laboral. En América latina se solidarizaron con los inmigrantes de Estados Unidos.

A semanas de las multitudinarias marchas en París que marcaron el fin del cuestionado Contrato de Primer Empleo (CPE), las calles de la capital francesa volvieron a inundarse de trabajadores. Entre 60 y 35 mil personas, según las estimaciones de los sindicatos o de la policía, marcharon ayer no sólo para conmemorar la fecha, sino también para protestar contra la nueva ley que presentó el gobierno de Dominique de Villepin para reemplazar al difunto CPE. En la vecina España, decenas de miles se manifestaron en todo el país en apoyo al proceso de paz con la organización separatista vasca ETA y contra la precariedad laboral. Bajo el lema "Por la Paz. Empleo estable en igualdad", los manifestantes recorrieron cincuenta capitales de España en medio de un clima festivo.

En Italia hubo festejos para todos los gustos. En el acto oficial, el presidente, Carlo Azeglio Ciampi, exhortó a la "unidad" de los italianos para avanzar hacia la recuperación del país. En una celebración más informal, cientos de personas se reunieron en la Plaza San Giovanni, en Roma, para asistir a un concierto de rock dedicado al pacifismo. Una de las celebraciones más numerosas se registró en Alemania. Cerca de medio millón de personas se reunieron en distintas partes del país, según los sindicatos. En la principal de las concentraciones, en Wolfsburgo, el presidente de la Confederación Alemana de Sindicatos (DGB), Michael Sommer, criticó las "ansias de conseguir beneficios" de los empresarios e instó al gobierno de la canciller democristiana Angela Merkel "a alejarse de los intereses del capital". Los festejos en Moscú estuvieron divididos entre dos grandes marchas: la oficial, que llevó a unas 25 mil personas, y la que rememoraba la disuelta Unión Soviética, que también convocó a varios miles de manifestantes que desfilaron desde la Plaza de Octubre hasta el célebre Teatro Bolshoi, cercano a la Plaza Roja. En Teherán, la capital iraní, cerca de diez mil personas protestaron reclamando la renuncia del ministro de Trabajo, Mohammad Jahromi, y la necesidad de reformas laborales. Igual que en las ceremonias religiosas, los manifestantes marcharon en columnas de más de un kilómetro, golpeándose el pecho. En Turquía, la policía detuvo a una veintena de militantes de la izquierda que celebraban el 1º de Mayo en una zona prohibida para manifestaciones. Las unidades antimotines utilizaron gases lacrimógenos para dispersarlos.

En las distintas capitales de América latina se escuchó una y otra vez la oposición al libre comercio estadounidense y a su política contra los inmigrantes que, en gran parte, son ciudadanos de estos países. El discurso más duro, por supuesto, provino de La Habana, en donde más de un millón de personas se reunieron a escuchar a Fidel Castro. México fue otro de los epicentros de las protestas dirigidas contra la Casa Blanca. Una caravana de unas 3500 personas marchó rumbo al Zócalo junto al subcomandante Marcos, que dio un discurso frente a la Embajada de Estados Unidos, pidiendo la adhesión a las protestas de inmigrantes y al boicot de los productos estadounidenses.

Centroamérica fue quizá la región más homogénea en cuanto a sus demandas. Desde Costa Rica hasta Panamá, toda la región fue testigo de manifestaciones en contra de los recientemente firmados Tratados de Libre Comercio con Washington y a favor de la lucha de los inmigrantes en ese país. La solidaridad que quedó plasmada en las cientos de protestas demostró que el tema inmigratorio no repercute sólo en Estados Unidos.

HISTORICO "DIA SIN

Un río hispano

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Cientos de miles de latinos se unieron al llamado a boicot económico y cerca de dos millones manifestaron en más de 60 ciudades por los derechos de los inmigrantes. En Los Angeles, Chicago y Nueva York se concentró más de un millón y medio.

La comunidad hispana de Estados Unidos lanzó ayer un desafío: existe y quiere derechos. En un país sin tradición de huelgas, a pesar de que el 1° de Mayo tenga sus orígenes en una matanza de obreros en Chicago en 1886, cientos de miles de personas aceptaron el reto de parar la nación y millones de ocupar las calles de más de 60 ciudades. Sólo entre Los Angeles, Chicago y Nueva York los manifestantes sumaron un millón y medio. De costa a costa, miles fueron los que no acudieron a sus puestos de trabajo o a las aulas, para reclamar dentro del "gran paro americano" derechos para los millones de inmigrantes indocumentados –entre 11 y 12– que viven y trabajan en Estados Unidos. Más allá de las masivas marchas y el inédito boicot económico, la jornada, "un día sin inmigrantes", estuvo cargada de un gran simbolismo.

El alcalde de Los Angeles, Antonio Villaraigosa, advirtió a CNN que todavía "era imposible estimar el impacto económico del boicot". Sin embargo, algunos datos pueden dar una dimensión del "peso" que demostraron tener los millones de inmigrantes. Solamente en California y con la suspensión de las actividades de los dos principales puertos –el de Long Beach y el de Los Angeles– las pérdidas ascenderían a un millón de dólares, ya que el 90 por ciento de los camioneros que debían descargar los contenedores estacionaron sus vehículos y se negaron a trabajar. El boicot de la Asociación de Comerciantes, la organización que nuclea a los 120 puesteros que movilizan la mercadería perecedera que viene principalmente de América latina y el Caribe –bananas, flores, etc.–, representaría una pérdida de alrededor de un millón de dólares.

Barrios fantasma con las tiendas de comestibles cerradas. Ningún camarero hispano para servir las mesas. Servicios de limpieza paralizados hasta hoy. Jardines sin jardine-

MEDIO MILLON MARCHO EN UNION SQUARE

Nueva York, presente

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Harlem –junto al Bronx, el barrio hispano por excelencia en Nueva York– vibraba ayer más de lo habitual. El comercio cerró sus puertas mientras los dueños y empleados de origen latino unían sus manos en una cadena humana para defender sus derechos. Las cadenas de inmigrantes, formadas por centenares de personas, discurrieron por el Bronx, Brooklyn, Queens y Manhattan, para coincidir entrada la tarde en una manifestación en Union Square que reunió a medio millón de personas.

Se calcula que en Nueva York hay cerca de 800 mil inmigrantes hispanos dispersos por toda la ciudad, lo que según Sandra Pérez, directora del Centro de la Comunidad Mexicana (Cecomex), dificulta la organización de las protestas. Aun así, lo considera un día simbólico para toda la comunidad latina en Estados Unidos. Zoila, mientras iba a la movilización en Harlem, explicaba que ella y su hermana trabajaron el domingo para poder participar en la jornada de movilizaciones que se vivió en las principales ciudades del país. Nancy, por su parte, estudia para ser maestra y comentó que iba a faltar a la clase de la tarde en muestra de apoyo, aunque se quedará en casa con su hijo. Keyla, Genoveva, Ingrid, Lourdes y Giselle optaron por ir a clase de inglés sólo medio día.

"Nosotras tenemos los papeles en regla, pero tenemos familiares que son ilegales, por eso nos manifestamos, para que los nuestros tengan una vida más fácil." Dicen que sus amigos estadounidenses aprecian lo que están haciendo los inmigrantes. Ricardo, uno de los 12 millones de indocumentados afectados por la reforma migratoria, participó en la protesta en Harlem y explicó: "Los legisladores deben darse cuenta de que no va a aguantar por ocho dólares la hora el calor que soporto en la cocina del restaurante", explica. Héctor Figueroa, de la radio latina Local 32BJ, dice que "lo importante es que se ponga la atención del mensaje en que se necesita una reforma que no sea punitiva". "El problema –añade Sandra– es que el presidente Vicente Fox está mandando desde México un mensaje contradictorio al oponerse a este boicot."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

INMIGRANTES" Y PARO NACIONAL A LO LARGO DE ESTADOS UNIDOS

reclamó por su sueño americano

ros... En todo el país, fueron varias las plantas envasadoras de carne que echaron el cerrojo. La empresa Cargill, por ejemplo, autorizó a sus 15 mil trabajadores a faltar y cerró todas sus plantas en el país. "Estamos intentando enviar un mensaje a nuestros empleados de que estamos juntos en esto", explicó la empresa. Desde McDonalds, en cambio, se informaba que sus restaurantes de comida rápida operarían con el personal mínimo. Las Vegas afrontaba un día sin croupiers. Era la fotografía del día en que los indocumentados llegados desde más allá de la frontera sur de EE.UU. dijeron: "Existimos y aquí estamos". "Hoy no tengo miedo a la policía", confiesa desafiante Mónica Salas. Limpiadora, salvadoreña, 33 años, Salas defiende que no hay humanos "ilegales". "Somos personas que salieron de su país por necesidad", dice. "Somos necesarios para este país y hoy (*por ayer*) lo vamos a probar." Salas ya no lleva la bandera de El Salvador como en otras convocatorias. Ondea al aire la de las barras y estrellas. No quiere herir sensibilidades. Cuando en las primeras manifestaciones de marzo se llenaron las calles de enseñas mexicanas, algunos medios de comunicación dieron el grito de alarma ante una posible "reconquista" de algunos estados del suroeste.

En el sur de California, unos 75 mil alumnos de primaria y secundaria faltaron a la escuela. La policía y las autoridades civiles, en tanto, armaron un ambicioso operativo de seguridad, similar al de unos Juegos Olímpicos o de un funeral presidencial. En Nueva York, cadenas humanas interrumpieron el tránsito al mediodía en cinco puntos clave de la ciudad, durante veinte minutos en el horario de almuerzo *(ver aparte)*. Pero no todos los inmigrantes se adhirieron al boicot. El miedo provocado por los despidos después de las primeras marchas de marzo y por las recientes redadas en todo el país tuvo como resultado que muchos inmigrantes, y especialmente los indocumentados, optaran por "complacer a los empleadores" e ir a trabajar. Sin embargo, casi todos los que no faltaron, participaron luego de las marchas *(ver aparte)*.

Ninguna duda sobre el despertar y creciente poder político y económico de los más de 41 millones de hispanos en Estados Unidos –sobre una población de más de 290–, que conforman la minoría más grande del país. Se calcula que cerca de 12 millones están indocumentados, según el *Pew Hispanic Center*, y de ellos, alrededor de siete millones son trabajadores. La lucha sobre cómo resolver su situación irregular se ha recrudecido desde 2004, cuando el presidente George W. Bush propuso un programa de permisos temporales para los trabajadores. Actualmente, es el Senado el que ha de pronunciarse esta semana sobre la cuestión. Con las leyes desbordadas, sin solución ni para la demanda de mano de obra ni para la presencia de los indocumentados, republicanos y demócratas tienen posiciones encontradas.

"Este país está hecho por inmigrantes. Los únicos americanos de verdad son los indios", aseguraba Ramón Cifuentes, mexicano que ayer no acudió a trabajar a la obra. Sentado a la puerta de su casa en la calle 16 de Washington, Cifuentes declaraba llevar ya más de seis años sin papeles dentro del país. "No soy un criminal, hago el trabajo que los 'gringos' no quieren y me quieren botar." Pedía una explicación. Laydis Garrido se la daba: "Salimos más baratos, trabajamos más y no tenemos derechos". En opinión de Garrido, ellos son "los nuevos esclavos de América". A media tarde, la CNN abrió un turno de llamadas para los televidentes. Muchos estaban a favor de que se les conceda la ciudadanía a los indocumentados. Otros muchos consideraban que había que ponerlos de vuelta en la frontera. Con el "gran paro americano", los dirigentes hispanos han querido refutar los argumentos de los conservadores de que los inmigrantes son una carga pública y quitan empleos a los estadounidenses.

Un país dividido en la opinión pública. Aunque cuando se consultan las estadísticas la historia es otra: según datos de la semana pasada de *NBC/Wall Street Journal*, el 68 por ciento de la población aprobaría un programa de trabajo que permitiera con posterioridad a los indocumentados obtener la ciudadanía, frente al 28 por ciento que se oponía. En cuanto al boicot, las cifras son mucho más desalentadoras: sólo un 17 por ciento consideraba que favorecería a los inmigrantes. Un amplio 57 por ciento opinó que les haría más mal que bien. Las cifras las conocen las organizaciones latinas. Por eso hay grupos que se opusieron a la jornada de protestas por considerarlas contraproducentes. Y grupos que apoyaron el día de huelga porque consideraron que la historia de Estados Unidos rebosa de ejemplos de cómo la perseverancia es clave en la lucha social. El resultado, sin embargo, es inequívoco: los inmigrantes se ganaron su lugar en la mesa de negociaciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Se calculaban en cientos de miles los que no acudieron a sus puestos de trabajo o a las aulas.

HABLA NATIVO LOPEZ, UN ORGANIZADOR DE LA PROTESTA

"Pedimos una amnistía total"

"Hoy marchamos, mañana votamos y si nos echan brincamos." Este fue uno de los principales lemas de las cientos de marchas que ayer inundaron las calles de más de 60 ciudades estadounidenses. Superando ampliamente las manifestaciones de marzo, cerca de dos millones de inmigrantes se adueñaron de los principales centros del país. "Desde hoy (*por ayer*) se va a tener en cuenta la voz de los inmigrantes", dijo Nativo López en diálogo telefónico con *Página/12*. López es el presidente de la Asociación Política Mexicana-Americana de Los Angeles, quien estimó que reunieron a unas 600 mil personas.

Sin duda alguna, los tres puntos neurálgicos de la protesta nacional de ayer fueron Los Angeles, Chicago y Nueva York. López resaltó el significado histórico de la jornada: es el "primer paro económico a nivel nacional dirigido por los inmigrantes". Para este viejo defensor de los intereses de los inmigrantes en el sur de California, los inmigrantes "ya no aceptarán nada menos que una amnistía total". "¿Y por qué hacerlo?", se pregunta y se responde, "si ya demostramos nuestro poder". Sin embargo, no todos comparten esta opinión. Uno de los principales referentes políticos de la comunidad latina, el alcalde de Los Angeles, Antonio Villaraigosa, fue más moderado al sostener ayer en una entrevista con CNN en Español que el proyecto que debe surgir a partir de aquí debe comprender un reforzamiento de la política inmigratoria y de la seguridad nacional, que incluya un procedimiento para permitir la ciudadanía para los inmigrantes. Villaraigosa no participó de las marchas ayer, aunque sí lo hizo en marzo, porque debía viajar a Dallas para conseguir un equipo de fútbol americano para la ciudad.

En Chicago, medio millón de personas –300 mil según estimó la policía– se reunieron para escuchar, entre otros, al único senador negro del país, el demócrata Barack Obama, que se adueñó por unos minutos del legendario grito del líder mexicano de los sesenta, César Chávez, y le gritó a toda la multitud "¡Sí se puede!". Unos 75 mil manifestantes ocuparon, en tanto, las calles de Denver, Colorado, mientras que otros miles hicieron lo mismo en las ciudades de Atlanta, Georgia, y de Homestead, una ciudad rural de Florida. En el estado de California se promediaban unas 25 marchas, todas con más de mil manifestantes.

En el resto del país, el peso de la protestas no fue tan fuerte, aunque aún las marchas más pequeñas reunían a cientos de inmigrantes. La contraparte de esta jornada fueron los sectores anticastristas de Miami, que se manifestaron en contra del boicot y las protestas de los inmigrantes. Este sector, aunque también inmigrante, goza de un régimen migratorio especial, que le permite acceder a la ciudadanía sin muchos más requisitos que ser exiliados de la isla. No obstante, López explicó que con la jornada de ayer "pusieron en jaque al Partido Demócrata", que ahora debe negociar e impulsar una "ley favorable para los inmigrantes".

Informe: Laura Carpineta.

AFP



Una imagen que se reptió en 60 ciudades de Estados Unidos.
En Miami, los sectores anticastristas se opusieron al reclamo general.

SUDAMERICANA

Boca, River, Gimnasia y cuatro equipos más del fútbol argentino disputarán junto a otros 27 equipos, desde el 23 de agosto, la Copa Sudamericana 2006 cuyo sorteo de fechas se realizó anoche en Asunción. El certamen, que se jugará en partidos de ida y vuelta por eliminación, tendrá 34 equipos, incluidos dos de México y uno de la Confut. En la primera ronda se enfrentarán equipos del mismo país, y se jugará el 23 de agosto y el 20 de septiembre. Boca, el actual campeón, empezará a jugar el torneo a partir de la segunda ronda, a disputarse el 27 de septiembre y será local en el partido de ida. Los cuartos de final se jugarán el 25 de octubre y el 1º de noviembre, las semifinales el 8 y el 22 de noviembre y la final se llevará a cabo el 29 de noviembre y el 6 de diciembre. Además de los equipos argentinos, ya están clasificados para jugar Bolívar (Bolivia), Corinthians, Fluminense, Atlético Paranaense, Paraná, Cruzeiro, Botafogo, Santos y Vasco da Gama (Brasil); Independiente Medellín y Deportes Tolima (Colombia); Cerro Porteño y Libertad (Paraguay), Deportivo Universidad de San Martín y Coronel Bolognesi (Perú).

El presidente de Independiente cree que los árbitros favorecen a Boca

Julio Comparada lo afirmó para quejarse por la tarjeta amarilla a Sergio Agüero, que no podrá jugar el domingo contra el líder.

Como ya es una costumbre en cada definición de campeonato en Argentina, las polémicas afloran y este Clausura no es la excepción. Mientras todavía no está decidido cuándo ni dónde se disputará el partido entre Independiente y Boca que puede otorgarle el título al conjunto de Alfio Basile, el presidente de la entidad de Avellaneda, Julio Comparada, se sumó a las controversias al acusar que los árbitros favorecen a Boca. El sustento que utilizó el dirigente es la injusta amonestación que recibió Sergio Agüero en el partido ante Olimpo, que le impedirá estar presente ante Boca.

Como consecuencia de la quinta amarilla que recibió en Bahía Blanca, Agüero se perderá el partido ante Boca. Y en ese sentido, Comparada dejó en claro su bronca por la injusta sanción, e incluso aseguró que había anticipado esa situación. “No me llamó la atención, evidentemente los árbitros favorecen a Boca”, acusó el titular rojo en declaraciones a radio La Red. “Antes del encuentro lo habíamos charlado. Sabía que lo iban a amonestar. No fue una falta para merecer tal sanción. Pero no me sorprendió, para nada. Los árbitros tienen mucha presión de la gente y de los medios. Creo en la buena fe, pero que los favoritismos existen, es real”, sentenció Comparada.

Lo cierto es que Boca se vio envuelto en varios arbitrajes polémicos a lo largo del Clausura. La primera gran discusión se produjo en la quinta jornada, cuando el equipo de Basile cayó en la Bombonera ante San Lorenzo. Ese día, el juez Héctor Baldassi sancionó un penal de Pablo Ledesma, aunque Boca protestó una falta en la jugada previa. Luego, tras convertir el penal, Saja festejó el gol provocando a los hinchas locales, y sólo recibió una amonestación. Por ese arbitraje, Basile “le hizo la cruz” a Baldassi, casualmente el referí que dirigió en la otra caída de Boca en el certamen, ante Gimnasia de Jujuy.

La siguiente polémica se dio en el superclásico ante River. Sergio Pezzotta arrancó con las dos correctas expulsiones de Abbondanzieri y Krupoviesa. Un rato más tarde echó a Cristian Tula, en una sanción que pareció desmedida, y sobre la hora pitó un penal por una falta muy finita de Julio César Cáceres sobre Barros Schelotto. Todo River se fue protestando por la actuación de Pezzotta. En la fecha posterior, Boca visitó a Newell’s, en un juego que también terminó muy caliente por un agarrón en el área de Daniel Díaz sobre Ariel Ortega en el último minuto, que Baldassi, otra vez en una polémica, no sancionó. “Habrá que hacerle la cruz”, ironizó el técnico de los rosarinos, Nery Pumpido. En el primer tiempo, Boca había protestado un penal sobre Ledesma, tampoco pitado. “No fue penal –se defendió Baldassi–. Si alguien la quiere ver como penal, fue más claro el de Ledesma.”

Contra Banfield, el domingo siguiente, la labor de Gabriel Favale terminó en anécdota por el gol sobre la hora de Ibarra, pero Boca se había sentido perjudicado por las expulsiones de Daniel Díaz, en una jugada en la que había off side previo, y de Insúa, que recibió la segunda amonestación por una simulación inexistente. Gracias al zapatazo de Ibarra, Favale se salvó de que Basile también le hiciera la cruz, ya que Boca ganó 2-1 y accedió a la punta.

La más reciente polémica todavía está bien fresca y fue en la jornada 16, en el suspendido Vélez 2-Boca 3. En Liniers, los tres goles del puntero provocaron discusiones, aunque todo estalló con el tercero. Sergio Pezzotta hizo repetir equivocadamente un tiro libre cuando debió señalar un pique para reanudar el juego. De esa falla llegó el gol de Palermo, lo que exaltó a los plateístas locales, que le arrojaron de todo al árbitro asistente Juan Carlos Rebollo y motivaron la suspensión del partido.

“Boca juega un solo torneo y lo tiene que ganar”, disparó el defensor de Vélez Hernán Pellerano, que por esa declaración está suspendido provisionalmente. “Así es imposible, si a Boca lo favorecen y a River lo perjudican, no se puede”, aseguró Daniel Passarella, que ese día se quejó de la labor de Daniel Giménez, el juez de River 2-Argentinos 2. Un penal no cobrado a Ernesto Farías –con amonestación por simular incluida– y la falta de Mareque sobre Ledesma –indiscutible– en la jugada previa al gol del empate de Nicolás Pareja fueron los motivos de las quejas del entrenador. Ahora se sumó Comparada, por la amarilla que sumó Agüero. En ese partido, Independiente aprovechó las ventajas de que dispuso a partir de las tres expulsiones que sufrió Olimpo, que también se quejó del arbitraje de Diego Abal.

Fotobaires



Horacio Elizondo, el árbitro de Boca-Estudiantes.
Su trabajo en la Bombonera no fue cuestionado.

Un partido de protesta

Télam



Jugadores y ex jugadores de Estudiantes protagonizaron ayer un colorido espectáculo en la céntrica Plaza Moreno de la ciudad de La Plata (*foto*), en otra iniciativa de los dirigentes del club platense para defender sus intenciones de remodelar el viejo estadio de las calles 1 y 57. El espectáculo consistió en un partido simbólico entre los integrantes del plantel de Jorge Burruchaga, en el medio de la plaza ubicada frente a la Catedral de la ciudad, y contó con una gran cantidad de hinchas presentes. Estudiantes se encuentra en litigio con la municipalidad de dicha ciudad, que no le permite remodelar su estadio de acuerdo con las normas vigentes sobre medio ambiente que rigen en el bosque de la ciudad.

BOCA EN LA VISION DE SU TECNICO, ALFIO BASILE

"Es una maquinita de fútbol"

La goleada 4-0 sobre Estudiantes puso al equipo de la Ribera en una óptima posición para retener el título de campeón. Solamente Lanús o River están en condiciones de arrebatarle el campeonato.

Por Facundo Martínez

Con una excelente actuación, la mejor quizás en lo que va del Clausura, que le permitió golear a Estudiantes por 4-0, Boca ingresó a la recta final del torneo de la mejor manera y quedó a un paso de consagrarse bicampeón del fútbol argentino, algo que no repetía desde la campaña 98/99, en lo que fue el comienzo de la mejor campaña de su historia. Cuando sólo restan disputarse dos fechas, Boca conserva la punta del certamen (con 37 puntos), seguido de cerca por Lanús (33) y River (31).

El trabajo de Alfio Basile en Boca no para de dar frutos. Más allá de los tres títulos que el equipo boquense obtuvo en el último semestre del 2005: la Recopa Sudamericana, la Copa Sudamericana y el torneo Apertura, la regular campaña en esta temporada lo sitúa a un paso de una nueva consagración, si es que logra mantener la diferencia sobre sus inmediatos seguidores, cuando enfrente a Independiente y Olimpo, este último en la Bombonera, por las últimas dos fecha del torneo local.

"Boca fue una maquinita de generar fútbol. Le tengo fe a mi equipo porque tiene pasta de campeón, pero hay que jugar dos finales todavía", comentó Basile, todavía eufórico por la goleada de sus dirigidos frente al equipo platense. "Boca jugó por momentos en forma brillante. El fútbol que a uno le gusta. Todos los jugadores mantuvieron el circuito futbolístico durante los noventa minutos, salvo diez minutos del segundo tiempo, apenas empezó", agregó el entrenador.

Frente a Estudiantes, según reconoció el propio Basile, Boca jugó tranquilo y no sintió ninguna presión por ser líder del campeonato. "No hubo nervios, no hubo ansiedad y eso es lo que me llena de orgullo: que jueguen de la manera que lo hicieron. De los noventa minutos, creo que ochenta se jugaron muy bien", comentó el técnico.

Con la cabeza puesta en los próximos rivales, Basile se negó a hablar sobre su continuidad en el club, un tema que se ha convertido en una verdadera incógnita, aunque los dirigentes de Boca *(ver aparte)* lo dan como seguro. "Estoy tranquilo porque el equipo juega como a mí me gusta y solamente quiero hablar de eso. En cuanto al contrato, no voy a decir nada hasta que termine el campeonato. Tenemos tiempo de sobra", apuntó Basile, quien volvió a insistir con el tema de su tranquilidad. "Veo que el equipo juega como a mí me gusta y eso es lo que me da tranquilidad", remarcó.

La victoria sobre Estudiantes, con goles de Federico Insúa (en dos oportunidades), Rodrigo Palacio y Guillermo Barros Schelotto, le permitió a Boca conservar la ventaja de 4 puntos sobre Lanús y ampliar a 6 unidades la distancia con River, el otro con chances matemáticas de alcanzar la punta del torneo. Y lo deja en inmejorables condiciones para alcanzar el bicampeonato, ya que está a un triunfo de lograr el objetivo, que podría alcanzar el próximo domingo frente a Independiente, como visitante, o en la última fecha ante Olimpo, en la Bombonera.

Lanús, por su parte, para alcanzar la punta del torneo está obligado a ganarles a Vélez y a Estudiantes y tiene que esperar que Boca deje al menos cuatro puntos en el camino. En el caso de River, que se encuentra dividido entre el torneo local y su participación en los octavos de final de la Copa Libertadores frente al Corinthians, las chances pasan por ganar los dos encuentros que le quedan frente a Racing y Quilmes y esperar dos derrotas de Boca y al menos un empate de Lanús para alcanzar la punta y forzar un desempate con Boca.

DyN



El taco de Federico Insúa que se transformó en el tercer gol de Boca sobre Estudiantes.
"Le tengo fe a mi equipo porque tiene pasta de campeón, pero hay que jugar todavía", dijo Basile.

Sin plan B en el banco

El vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, aseguró que la Comisión Directiva del club no tiene "plan B" ante un eventual alejamiento del entrenador Alfio Basile. "En Boca no hay plan B porque nadie duda de la continuidad de Alfio Basile. Vamos a respetar su decisión. El dijo que quería hablar de su contrato cuando termine este campeonato", manifestó el dirigente, quien agregó: "Nosotros estamos muy conformes con su trabajo y no hay ningún inconveniente sobre su continuidad".

Pompilio aprovechó la oportunidad para decir que Boca no tiene pensado desprenderse de ninguno de los habituales titulares, "salvo la voluntad de Roberto Abbondanzieri de irse al Basilea, de Suiza". Entre los suplentes, tienen chances de irse Pablo Ledesma, Fabián Vargas y Morel Rodríguez. En cuanto a la deuda con el plantel por premios tras la obtención de la Copa Sudamericana 2005, el dirigente aclaró: "Ellos ya saben que van a cobrar la deuda cuando el club haga efectivas algunas ventas, como la de Clemente Rodríguez a Rusia".

Se cierra la 17ª fecha

Ya descendido, Instituto de Córdoba recibirá hoy en su estadio a Colón de Santa Fe, para completar la 17ª fecha del torneo Clausura. El encuentro no se disputó el fin de semana a causa del Rally de la Argentina, que usó el estadio Córdoba y obligó a Talleres a jugar de local el domingo en la cancha de Instituto.

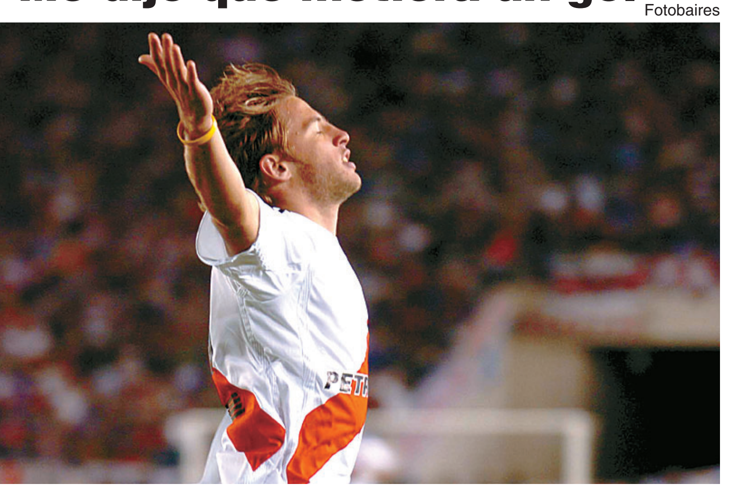
INSTITUTO: Carranza; Sanchírico, Pilipauskas, Frontini; Barrientos, Añaños, D. González, Moreno; Morales; Arrieta, Bergessio. **DT:** R. Alvarez.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Crosa, Alloco, Tavio; Ciucci, Romagnoli, Vargas; G. Hernández; Cangele, Denis. **DT:** E. Bauza.

Estadio: Instituto.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.30.

"Me dijo que metiera un gol"

Fotobaires



Pese al empate sobre la hora ante Gimnasia que lo dejó con chances casi nulas de alcanzar el título del Clausura, River se vino de La Plata con una sonrisa. El delantero mendocino Gerónimo Morales Neumann debutó en Primera, y en la segunda pelota que tocó convirtió un gol por sobre la cabeza de Carlos Navarro Montoya. El juvenil de 19 años llegó al club con edad de novena y deambuló en las inferiores hasta que Jorge Ghiso lo vio en una práctica. Así fue creciendo hasta que llegó a la reserva, donde anotó goles ante San Lorenzo y Argentinos en las últimas dos jornadas. "Cuando me dijeron que concentraba, no lo podía creer. Y cuando estaba calentando, Passarella me dijo que entrara y metiera un gol", comentó Morales Neumann, que les regalará a sus padres la camiseta 42 del debut. Daniel Passarella lo elogió: "Estoy muy feliz con la actuación de los chicos, porque jugaron de igual a igual con uno de los mejores equipos. Jugaron ocho chicos de inferiores y después entró el pibe Morales Neumann, que en la segunda pelota que tocó en su debut marcó un golazo". El zaguero Julio Cáceres y el goleador Ernesto Farías se entrenaron ayer en forma diferenciada, pero llegarán sin problemas para el partido del jueves en San Pablo ante el Corinthians por la Copa Libertadores.

Los números del Clausura

POSICIONES

Equipo	Pts	Pj	G	E	P	Gf	Gc
Boca (*)	37	17	11	4	2	33	14
Lanús	33	17	10	3	4	25	14
River	31	17	8	7	2	36	21
Gimnasia (J)	30	17	9	3	5	24	14
Newell's	30	17	8	6	3	24	14
Gimnasia	29	17	8	5	4	28	18
Banfield (**)	25	17	8	1	8	23	21
San Lorenzo	25	17	6	7	4	14	12
Vélez (*)	23	17	5	8	4	20	16
Indep´te (**)	23	17	6	5	6	18	14
Olimpo	23	17	6	5	6	21	20
Estudiantes	22	17	6	4	7	23	29
Colón	20	16	5	5	6	17	22
Argentinos	19	17	4	7	6	24	25
Central	19	17	4	7	6	12	16
Quilmes	19	17	5	4	8	14	24
Arsenal	18	17	4	6	7	14	19
Racing	15	17	4	3	10	11	23
Tiro Federal	11	17	3	2	12	13	36
Instituto	8	16	2	2	12	12	34

(*) Suspendido a los 87m, ganaba Boca 3-2. Se toma ese resultado.
(**) Suspendido a los 82m, ganaba Banfield 2-1. Se toma ese resultado.

RESULTADOS

Central-Vélez	1-0
Boca-Estudiantes	4-1
Gimnasia-River	3-3
Olimpo-Independiente	0-2
Gimnasia (J)-Quilmes	2-1
Racing-Tiro Federal	2-0
Argentinos-Newell's	1-1
San Lorenzo-Banfield	1-0
Lanús-Arsenal	3-0
Instituto-Colón (*)	

(*) Juegan hoy a las 15.30.

GOLEADORES

Jugador	Equipo	Total
E. Farías	River	11
G. Vargas	Gimnasia	11
M. Palermo	Boca	10
E. Maggiolo	Olimpo	7
S. Agüero	Independiente	7
I. Scocco	Newell's	7
F. Niell	Argentinos	6
G. Denis	Colón	5
I. Damonte	Gimnasia (J)	5

EXPULSADOS

Jugador	Equipo
P. Barrientos	San Lorenzo
J. Martínez	Olimpo
S. Escudero	Olimpo
C. Roa	Olimpo
L. Gioda	Lanús
I. Sekagya	Arsenal
J. Basanta	Estudiantes

PROXIMA FECHA

Banfield-Argentinos
Newell's-Gimnasia
River-Racing
Tiro Federal-Quilmes
Olimpo-Gimnasia (J)
Independiente-Boca
Estudiantes-Central
Vélez-Lanús
Arsenal-Instituto
Colón-San Lorenzo

DESCENSO

Equipos	Prom.	Pj	Pts
Boca	1.786	112	200
River	1.652	112	185
Vélez	1.625	112	182
Banfield	1.559	111	173
San Lorenzo	1.491	112	167
Newell's	1.438	112	161
Gimansia	1.411	112	158
Estudiantes	1.384	112	155
Lanús	1.357	112	152
Independiente	1.333	111	148
Colón	1.333	111	148
Gimnasia (J)	1.333	36	48
Arsenal	1.330	112	149
Racing	1.321	112	148
Central	1.304	112	146
Quilmes	1.268	112	142
Argentinos (P)	1.216	74	90
Olimpo (P)	1.143	112	128
Instituto(D)	0.890	73	65
Tiro Fed.(D)	0.722	36	26

(P) Debe jugar la promoción.
(D) Descendido a Primera B Nacional.

Vacaciones caras

David Nalbandian bajó al cuarto puesto del ranking mundial de tenis y hoy debutará en el torneo de Estoril. El cordobés, que la semana pasada estuvo en su provincia siguiendo el Rally de la Argentina y el rendimiento de su equipo, el Tango Rally Team, no defendió en Barcelona los puntos que había logrado el año pasada en Munich y fue superado por el croata Ivan Ljubicic, quien de esa manera se ubica detrás de los dos mejores tenistas del mundo, Roger Federer y Rafael Nadal. El español ganó el domingo el torneo de Barcelona y sumó 47 victorias consecutivas en polvo de ladrillo. Nalbandian viajó el domingo por la noche rumbo a Europa y hoy se medirá contra el francés Nicolás Mahut. Después de casi tres meses fuera de competencia, Suárez, que cayó al puesto 331 del ranking, venció 7-5, 6-3 a la española María Sánchez Lorenzo, mientras que Mariana Díaz Oliva venció 3-6, 6-4, 6-4 a la francesa Virginie Razzano. En Munich, Juan Mónaco debutó con un gran triunfo 6-4, 6-4 ante el tailandés Paradorn Srichapan y avanzó a la segunda ronda del torneo, en el que hoy debutará Guillermo Coria, quien es el máximo favorito. El santafesino jugará contra el alemán Denis Gremelmayr (132º), que venció al sueco Jonas Bjorkman y el estadounidense Robby Ginepri en el pasado Abierto de Australia.

¿Bajan a Fontana?

Esta noche se decidirá en la sede de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC) la clasificación final de la carrera disputada el domingo y que obtuviera Gabriel Ponce de León (Ford). El resultado de la competencia había quedado en suspenso luego de que fuera denunciado que Norberto Fontana, quinto en la prueba y puntero del campeonato, utilizó un electroventilador momentos antes de la largada, para calentar las cubiertas. La carrera debió ser neutralizada por el pace-car en dos oportunidades y finalizó al cumplirse 50 minutos, a causa de las condiciones en las que se llevó a cabo. Con su victoria, la tercera en el TC, Ponce de León quedó tercero en el campeonato, y podría ver disminuida la ventaja que le lleva Fontana si éste resulta descalificado o penalizado. Completaron el podio dos ex campeones, Omar Martínez (Ford) y Ernesto Bessone (Torino). La próxima presentación del Turismo Carretera tendrá lugar el 21 de mayo en el autódromo de Río Cuarto.

DESPUES DEL TRIUNFO DE SEBASTIEN LOEB EN CORDOBA

El Rally se fue al vestuario

No fue tan atractivo como solía, aunque la novedad del estadio resultó el ingrediente destacado. El Mundial no atraviesa por su mejor momento, pero el francés vencedor marcha a batir records.

Por Pablo Vignone
Desde Córdoba

"Amo el Rally de la Argentina porque el público es el más cálido de todo el campeonato. Para mí es uno de los cinco mejores rallies del campeonato mundial." Como era de esperarse, Sebastien Loeb ganó el Rally de la Argentina corriendo a media máquina, ganando sólo 5 de las 22 pruebas especiales de la competencia, organizada sin fisuras por el Automóvil Club Argentino, cuya suerte estaba decidida desde el primer día.

Terminó siendo un rally pálido, un reflejo de lo que es actualmente el Mundial, con escasos equipos oficiales (dos, Ford y Subaru, contra seis del 2005); pocos coches actualizados (sólo el Ford Focus es modelo 2006, y el Citroën Xsara del ganador lo alista el equipo privado Kronos Total y ¡ya no se fabrica!); y una distancia enorme entre los mejores pilotos (Loeb, Gronholm, Solberg) y el resto. Solberg (Subaru), que terminó segundo, llegó a 44 segundos de Loeb; Gigi Galli (Peugeot 307) quedó tercero pero a 3m24s del vencedor.

El panorama general del rally hizo disminuir el interés del público y eso se percibió en las pruebas finales del domingo en el Estadio Córdoba, que no se colmó. Loeb, por supuesto, lo vio diferente: "Fue un rally particularmente difícil este año, en parte debido al clima. Tuve una buena pelea con Marcus (Gronholm) en la primera etapa, y continué batallando con Petter (Solberg) en la segunda". El record del francés es impresionante, pero probablemente se entibiaría de no contemplarse en la perspectiva de una oposición ceñida.

Fue su cuarto triunfo consecutivo en el Mundial, y el 24º en su historial, quedando a solamente dos victorias del record absoluto de 26 que ostenta el madrileño Carlos Sainz, al que se sindica como futuro presidente del Real Madrid. El año pasado, la revista especializada *Autosport* lo eligió como el mejor volante del mundo, por encima de Fernando Alonso y Michael Schumacher. Loeb piensa que sólo es "uno más entre un grupo de buen nivel. Entre nosotros (los pilotos de rally), las diferencias no son grandes y, respecto de los otros, no hay manera de comparar la F-1 con el rally. Y yo, con 32 años, ya estoy viejo para subirme a un Fórmula 1".

El Rally tuvo su último golpe de escena con el argentino mejor colocado, Luis Pérez Companc. El hijo de uno de los hombres más ricos de la Argentina se perdió de ganar su primer punto en el Mundial a 4 kilómetros de la largada, cuando su Ford Focus se quedó parado en la largada en el Estadio Córdoba y apenas le llevaba entonces tres segundos de ventaja al noveno, el inglés Matthew Wilson. Un rato antes había chocado su auto contra una piedra en la prueba especial de El Cóndor.

"Fue un mal día, la verdad, pero insisto en que éste es mi mejor rally, superior incluso al de 2004 cuando terminé sexto, porque me doy cuenta que no pierdo tanto tiempo respecto de los pilotos del pelotón medio. Loeb, Gronholm y Solberg son otra historia", sintetizó Pérez Companc después de haber quedado noveno, a 17 segundos de Wilson, que le birló el octavo lugar y el último punto. Wilson es el hijo de Malcolm, el dueño del equipo oficial Ford...

Quedará como el momento destacado del Rally la fiesta del Estadio Córdoba del jueves por la noche, con 35 mil entradas vendidas, casi 700 mil pesos de recaudación y un lleno pasional que, sin embargo, no produjo incidentes, en la misma semana de los disturbios en el Luna Park y la cancha de Vélez. El ambiente del fútbol se quejó por el uso del estadio, pero el éxito de la prueba y sus beneficios (que podrían rozar el millón de pesos) provocarán sin duda que se repita en el 2007, para lo cual se precisarán pistas más anchas para que los autos puedan correr a más de 50 km/h.

Prensa ACA



En el Estadio Córdoba, a punto de largar Luis Pérez Companc y el australiano Chris Atkinson.
Las tribunas no se colmaron esta vez, en parte porque la suerte del rally ya estaba decidida.

El Coyote, un correcaminos



La otra novela del cierre fue la del cordobés Federico Villagra (*foto*), probablemente el mejor piloto argentino de rally del momento. Ganaba cómodamente el Grupo N cuando le extrajeron tres litros de combustible del tanque justo antes de las pruebas del Estadio Córdoba, y parecía que no le quedaba nafta suficiente para terminar el tramo. El nerviosismo crecía porque corrían rumores sobre el uso de aditivos en la nafta y se recordaba que Villagra había sido desclasificado en la edición anterior por otra anomalía técnica. Finalmente no pasó nada, el ex campeón de motocross terminó 12º y ganó el Grupo N sobre el riojano Omar Yoma y el cordobés Claudio Menzi. Los coches del Tango Rally Team, el equipo de David Nalbandian, terminaron 24º y 28º, en manos de Sebastián Beltrán y Marcos Ligato, a 25 y 34 minutos de Villagra, respectivamente.

NOCIONI Y GINOBILI EN LA NBA

Más Chapu que Manu

Los compromisos del domingo de los play offs de la NBA dejaron una sensación muy diferente para los basquetbolistas argentinos. Mientras Andrés Nocioni cumplió una notable actuación en la victoria de Chicago Bulls sobre Miami Heat que colocó la serie 2-2, Emanuel Ginóbili volvió a tener una labor decepcionante en la caída de San Antonio Spurs ante Sacramento Kings, que también dejó igualada 2-2 la eliminatoria.

En el United Center de Chicago, Nocioni volvió a dejar en claro su importancia en el equipo al ser el goleador en el triunfo 93-87 sobre Miami, que puso paridad en la serie. El santafesino finalizó el partido con 24 puntos, gracias a 8-17 dobles, 1-3 triples y 7-8 libres en los 46 minutos que permaneció en cancha. Su planilla se completó con siete rebotes, una asistencia y tres robos. Junto con el escolta Ben Gordon, autor de 23 puntos, Nocioni fue factor determinante en el juego. La otra clave fue la floja noche de Shaquille O'Neal en Miami, que lo tuvo muchos minutos en el banco de suplentes. Con esta victoria, Chicago empató la serie, que proseguirá hoy a las 21 con el quinto juego en Miami.

Por el contrario, Ginóbili tuvo un aporte casi nulo en la derrota 102-84 de San Antonio, que volverá a su estadio con la eliminatoria empatada. El bahiense jugó su peor partido de la temporada y el peor de su trayectoria en play offs al anotar sólo tres puntos con 1-2 dobles, 0-2 triples y 1-1 en simples. Sus estadísticas se completaron con tres rebotes y dos asistencias en 24 minutos. Con el partido definido, Fabricio Oberto jugó seis minutos, en los que capturó dos rebotes. La serie continuará hoy a las 22.30 en San Antonio.

En las otras series, Detroit se imponía 2-1 a Milwaukee y anoche buscaba el match point, New Jersey empata 2-2 con Indiana, Washington iguala 2-2 con Cleveland, Los Lakers le ganan 3-1 a Phoenix, Los Clippers derrotan 31 a Denver y Dallas se impone 3-0 a Memphis.



PRIMERA PERSONA

Por **Patricio Contreras** (actor)

Un disco que me gustó y estoy escuchando mucho últimamente es el de **Michael Bublé**, un joven cantante canadiense que se está dando a conocer. En su obra realiza producciones de los temas reversionados de la canción norteamericana, como lo están haciendo tantos otros. Pero su caso es distinto: es increíble, porque es un joven de unos veinticinco años que canta las viejas canciones de Frank Sinatra... y lo hace muy bien.

PABLO PIOVANO

ELEONORA CASSANO

ZAPATITOS DE TACON

En Cinderella Tango Club, la bailarina adapta el clásico cuento de Cenicienta y le pone ritmo de 2x4, con viejas grabaciones de Di Sarli, Arolas, D'Arienzo y Fresedo. Y ni piensa en el retiro: "Yo sé que están próximas mis funciones de despedida, pero del clásico, no de estar arriba del escenario".

Lejos de las pequeñas polémicas que levantaron *La Cassano en el Maipo*, *Cassano dancing* y *La Duarte*, para la bailarina ya es natural afrontar la realización de un espectáculo que integra la historia clásica de Cenicienta con el tango. Mientras tanto, se anima a un balance: "Jamás me imaginé esta vida. Me pasó lo máximo que le puede pasar a un bailarín".

"Entre mi propia historia y la de Cenicienta hay un vínculo"

Su hada madrina llegó tarde. Pero, como dice el dicho, mejor tarde que nunca, y más si se trata de cumplir con los sueños de la niñez. Con 41 años y más de 20 de carrera, Eleonora Cassano se sacará el gusto de interpretar a Cenicienta, en una nueva versión adaptada a estos tiempos y al público adulto, y convertida en ballet. *Cinderella Tango Club* es el nombre de la obra que a partir del 9 de mayo y por seis únicas semanas presentará en el Teatro Maipo (Esmeralda 443), con libro y dirección de Helena Tritek y coreografías de Leonardo Cuello, de miércoles a sábados a las 20 y los domingos a las 18. Con motivo del estreno, la Cassano se reunió con **Página/12** para compartir los entretelones de su nuevo espectáculo y hacer un balance de su carrera artística. "Yo sé que están próximas mis funciones de despedida, pero del clásico, no de estar arriba del escenario. Porque con este tipo de producciones puedo seguir estándolo por largo tiempo", confiesa, convencida de que aún tiene mucho que ofrecer como artista.

Cassano fue tocada por la varita mágica de un hada madrina imaginaria cuando Julio Bocca la eligió como su partenaire, y de su mano alcanzó la fama. ¿Se cumplieron sus deseos infantiles, del mismo modo que se cumplen los sueños aparentemente imposibles en los cuentos de hadas? Piensa y responde: "Hay un vínculo entre mi historia y la de Cenicienta. Desde chica mi sueño era ser primera bailarina del Teatro Colón. Si bien no lo soy, lo que me tocó vivir superó mis expectativas. Mi vida fue como la de una protagonista de un cuento: viajar en limusina, estar en hoteles 5 estrellas, conocer a reyes... Esa vida jamás me la imaginé. Me pasó lo máximo que le puede pasar a un bailarín". En su nuevo espectáculo cumplirá una última fantasía: ser la Cenicienta del mundo del tango, que en un club de barrio de la Argentina de los años '50 enamorará a un galán de otra clase social.

LA FICHA

Egresada del Instituto Superior del Teatro Colón, Eleonora Cassano comenzó su carrera profesional en 1983, contratada por la Fundación Teresa Carraño de Venezuela, con la cual intervino en diversas producciones de ballet. De regreso a la Argentina, fue convocada para interpretar roles protagónicos en el Teatro Colón, junto a Julio Bocca. En 1989 ya era considerada la partenaire estable de este primer bailarín argentino, junto a quien actuó en numerosos festivales y galas por el mundo entero. Cassano también participó de la creación del Ballet Argentino, con el cual realizó giras por América y Europa. Pero 1996 traería un giro de 180 grados en su carrera: animada a abandonar el ballet por un tiempo para encarar un género más popular, se volcó de lleno al music hall con *La Cassano en el Maipo* y *Cassano dancing*, espectáculos en los que incursionó en la actuación y el canto, y más tarde encarnó a Evita en la pieza de teatro-danza *Eva Duarte*. Aun así, este cambio radical no le impidió volver a las puntas y el tutú, y desde entonces oscila entre el ballet clásico y espectáculos más populares en los que aborda otros ritmos, como el tango.

–¿Qué le atrajo de este cuento de hadas?

–En algún lugar, toda mujer tuvo ese sueño de encontrar a su príncipe azul, de salir del lugar donde está y de que todo se vuelva color de rosa. En el espectáculo esto pasa y está muy bien contado. Pero, al principio, la idea era hacer un espectáculo de tango. Convocamos como directora a Helena Tritek y ella un día vino con toda la historia armada. Ella pensó: ¿cómo se la puede ver a Eleonora desde un lugar diferente? "Siempre se la vio como princesa, espléndida, divina", decía, y se le ocurrió ponerme en un lugar exactamente opuesto: una chica que limpia un club de barrio. La gente, al principio, no se da cuenta de que esa chica soy yo.

–Este espectáculo, ¿está en la línea de los otros que ha hecho en el Maipo, más cerca del music hall? Además de bailar, ¿canta y actúa?

–No. Es un espectáculo en el que predomina el baile. Se cuenta una historia mediante la danza, aunque algunos personajes hablan. Yo diría que es un show de tango en el que se narra una historia. Pero, dentro de esa historia, también bailo un poquito de clásico, mambo, swing.

–Entonces, ¿hay una fusión de estilos, como en aquellos espectáculos que junto a Bocca combinaban clásico y tango?

–Sí, tal cual. También bailo clásico. La gente siempre quiere verme bailar un poco en puntas y aprovechamos justo un momento en que la protagonista tiene un sueño y, como en los sueños todo está permitido, convertida en princesa persa baila clásico.

En esta fusión de géneros y estilos, Cassano ha encontrado un camino. Ya en 1996 se animaba a encarar un espectáculo de music hall en el Maipo, apoyada por algunos colegas y execrada por los más fieles a las puntas, el tutú y el Teatro Colón. Así, protagonizó *La Cassano en el Maipo*, *Cassano dancing* y *La Duarte*. La polémica llegaría a su punto cúlmine cuando se fotografió, junto a Julio Bocca, desnuda para la revista *Playboy*. ¿Encontró en estas producciones más placer que en el clásico? ¿Eran estos géneros más populares su verdadera vocación?

–Mi raíz es lo clásico. Pero el hecho de ir incorporando todos estos géneros me hizo crecer como intérprete. Ahora no puedo decir que soy simplemente una bailarina clásica, me siento una artista más completa. En esta obra hay momentos en que no hay danza. Helena Tritek me decía: "En este momento entrás con el plumerito y el trapito". Y yo me preguntaba: "Pero, ¿qué voy a hacer?". "No bailás", me decía. Ahí simplemente actúo. Y son momentos de suma importancia para la obra.

"Mi raíz es lo clásico, pero incorporar estos géneros me hizo crecer como intérprete. Ahora me siento una artista más completa."

–Entonces, en este espectáculo, ¿se considera tan actriz como bailarina?

–Domino más el baile que la actuación. Pero sí, estoy sintiendo cosas nuevas. Si bien en ballets como *Romeo y Julieta* o *Manon* necesitás crear un personaje y actuar, esto es mucho más profundo. En *La Duarte*, por ejemplo, se contaba una historia, pero de otra manera: por intermedio de los gestos y los pasos de baile se explicaba lo que se quería decir. Acá la actuación es más pura, hasta interviene la palabra.

–Cuando comenzó a participar de este tipo de shows alejados del ballet clásico tradicional, ¿se sintió discriminada o criticada, como si hubiera "desertado" de un puesto de honor?

–No por parte de mis compañeros. Muchos han venido a ver los espectáculos y me han dicho siempre cosas muy lindas. Sé que hubo comentarios del tipo "¿cómo va a hacer esto?", y después la misma gente que dijo eso, si vio las obras, se dio cuenta de qué tipo de espectáculos se trataba. No todo el mundo tiene la suerte de que monten espectáculos especialmente para ellos, como a mí me pasó con *La Cassano...*, *Cassano dancing* y *La Duarte*. Todas producciones e historias basadas en mí. Hay mucha gente a la que le gustaría haber tenido esa suerte. Yo la tuve.

—Pero hubo una época en que se consideró "proscripta" en el Colón...



PABLO PIOVANO

“El año pasado, en el Opera, hicimos con Julio veinte funciones de *Don Quijote*: si no estás en forma, no te las bancás.”

REENCUENTRO

El regreso de Sumo

Por primera vez en dieciocho años, los ex miembros de Sumo volvieron a encontrarse sobre un escenario. Fue el viernes, en Mendoza, cuando Ricardo Mollo, Diego Arnedo, Germán Daffunchio y Alejandro Sokol interpretaron clásicos de la legendaria banda liderada por el fallecido Luca Prodan. El Festival Andes Vivo, que se realizó en Godoy Cruz, fue sede del encuentro de casi todos los ex integrantes de Sumo (sólo faltaron el baterista Mario “Superman” Troglio y el saxofonista y animador Roberto Pettinato). Más de once mil personas fueron testigos: unos minutos después del impecable set de Las Pelotas llegaron los bises con los cuatro ex Sumo, acompañados por Gustavo Jove en batería y Sebastián Schachtel en teclados. El grupo se despachó con clásicos como *El ojo blindado*, *Fuck you*, *Debe* y *Mejor no hablar de ciertas cosas* para cerrar la primera jornada del encuentro.

–Sí, pero no sólo yo, Julio también. El teatro es una entidad muy especial. Tiene sus problemas y creo que tal vez muchas veces no valora a sus artistas; siempre está fijándose en todo lo que viene de afuera. Pero es nuestro lugar, nuestra casa. Me han llamado para bailar después de hacer *La Cassano...*, pero en ese momento me trataron como si yo hubiera cambiado de *métier*.

–Bocca hace rato que viene anunciando que en el 2007 se retira, porque quiere “irse bien”. ¿Pensó usted en ese momento?

–No. El siempre se programó mucho toda su vida. Yo no. A mí, si me preguntaban hace diez años si iba a hacer *La Cassano...* o si iba a bailar tango como lo estoy haciendo ahora, hubiera dicho que no. La vida se me fue presentando así, me interesaron las propuestas y lo hice.

–¿No nota que con los años es cada vez más difícil mantener el cuerpo en forma para bailar?

–Yo me tomo libertades, licencias en cuanto a las clases. Tengo que agradecer a Dios la capacidad física que me dio, porque he estado un año sin tomar clases de clásico y luego volví a bailar *Tchaikovsky pas de deux* y *Don Quijote*. Ahora me siento en forma; volví a trabajar como lo hacía habitualmente en clásico. El año pasado en el Opera hicimos con Julio veinte funciones de *Don Quijote*: si no estás en forma, no te las bancás. Y me sentí tal vez mejor que antes. En esta profesión, todo depende de la situación física en que estás. Es totalmente entendible lo que le pasa a Julio: yo me tomo esas licencias que me dan respiro, pero él se la pasa haciendo clase, función, clase... y así vive. Llega un momento en que decís basta.

–¿Qué le diría a Bocca? ¿Que no se retire?

–No es lo que le diría. Es lo que le digo: “Julio, vos te retirarás del clásico, pero no vas a poder estar de espectador o de director de la compañía sin estar arriba del escenario”. Algo va a tener que hacer, para seguir dando todo lo que él es al público. Su vida como artista no se acaba en la danza clásica. El es un gran intérprete que va más allá de hacer tantas piruetas. En esta carrera, uno tiene un tiempo de vida útil, que en la mujer es un poco más largo que en el hombre. Yo sé que mis funciones de despedida están próximas, pero del clásico, no de estar arriba del escenario. Porque con las cosas que estoy haciendo puedo seguir estándolo por largo tiempo.

Informe: Alina Mazzaferro.

Un príncipe azul en el club

Cinderella Tango Club cuenta la historia de una humilde jovencita (Cassano) que se dedica a la limpieza de las instalaciones de un club de barrio, donde varias parejas acuden a tomar clases de tango con un experimentado profesor. Un día llega al club un *niño bien* –con su típica noviecita cabeza hueca– que, al poco tiempo, se da cuenta de que su corazón pertenece a otra mujer: la muchachita de la limpieza del club. De este modo, el romance entre estos representantes de dos clases sociales antagónicas se vuelve inevitable. Pero, primero, ambos deberán atravesar incontables vicisitudes a lo largo del espectáculo para poder disfrutar de su amor, entre ellas un concurso de baile y la imprescindible pérdida del zapatito que este cuento de hadas requiere. Tampoco faltará el hada madrina, que ayudará a que la historia encuentre su final feliz. Así lo describe la propia Cassano: “El espectáculo logra un gran nivel de sensibilidad y romanticismo. Es un intento por recuperar las cosas perdidas, lo que hace muchos años que no podemos vivir porque no nos da el tiempo, por la locura en que vivimos. Desde la sencillez de una simple caricia hasta el ir tomados de la mano, todo eso es lo que revalora *Cinderella...*”. Como fondo musical se han incorporado grabaciones de afamados compositores argentinos, como Di Sarli, Arolas, D’Arienzo y Fresedo, entre otros. Son las obras menos transitadas de estos autores las que podrán ser escuchadas en sus versiones originales, cuando, en cada clase, el profesor le pida al personaje La Victrolera que dé comienzo al baile haciendo sonar los viejos discos. La producción cuenta con escenografía y vestuario de Andrea Mercado, diseño de luces de Sandro Pujía, musicalización de Mario Breuer, libro de Helena Tritek y Elio Marchi y dirección de la misma Tritek.

POR SILVINA FRIERA

Una de las claves del éxito de Felipe Pigna es que los lectores conocen su opinión sin "neutralidades" pseudoacadémicas, como él mismo señala en la introducción de *Lo pasado pensado* (Planeta), que recorre una etapa dolorosa y clave del país: el período 1955-1983. El material reunido es fruto de más de diez años de trabajo: incluye las entrevistas que el historiador realizó para los trece documentales de la serie *Historia Argentina*, para el programa *Vida y vuelta* y los reportajes publicados en *trespuntos*, *Noticias* y *Caras y Caretas*. En la Feria del Libro, mil personas asistieron a la presentación del libro en la sala José Hernández y otras mil se quedaron afuera, siguiendo los pormenores a través de las dos pantallas ubicadas en la entrada. Antes del diálogo, se proyectó un video con fragmentos de los testimonios que integran el libro, entre otros los de Jorge Antonio, Mario Firmenich, Ramón Díaz Bessone, Horacio Verbitksy, Martín Caparrós, Antonio Cafiero, Adriana Calvo, Gustavo Cordera y León Gieco. Aunque estaba previsto que Mario Pergolini entrevistara a Pigna, el conductor de *CQC* no asistió porque está a punto de ser padre. Lo reemplazó el periodista Nino Ramella, quien permitió que se desarrollara un diálogo ameno, por momentos divertido, y que se pareció mucho a una clase pública sobre el pasado reciente.


ANA D'ANGELO

El texto reúne reportajes realizados para distintos medios.

FELIPE PIGNA Y "LO PASADO PENSADO"

"No soy anticuario, soy un historiador y amo la vida"

Mil personas asistieron a la presentación en la José Hernández para escuchar al escritor... y otras mil quedaron afuera.

"Hubo entrevistas muy difíciles de hacer desde el lugar de la salud, del recuerdo y de la memoria, como fue la de Díaz Bessone, planificador de la represión en la Argentina", admitió Pigna. "Me pareció que lo mejor que podía hacer por la memoria de los compañeros era entrevistar a semejante personaje, y creo que, como la almeja, se entierra con la lengua." El autor de *Los mitos de la historia argentina* (que publicará el tercer tomo en octubre) aseguró que sería muy importante hacerle un reportaje a Videla. "Ningún historiador se perdería una entrevista con Hitler", comparó. "Lo que no quiere decir de ninguna manera darle la palabra o un lugar trascendente a Videla, sino que es un testimonio históricamente importante." Otra de las entrevistas, la de José Alfredo Martínez de Hoz, "el gran cerebro del modelo económico que todavía nos rige", no fue nada fácil. "Me dio para leer un mamotreto sobre cosas que él había escrito y me tomó un examen. Así que tuve que estudiar a Martínez de Hoz, lo cual no fue muy agradable, para poder entrevistarlo", bromeó Pigna.

"En la Argentina, el que se mete con la Iglesia tiene problemas, les pasó a casi todos los presidentes –aclaró el historiador sobre uno de los aspectos que explica la caída de Perón en 1955–. Inclusive a Roca, el hombre del billete de 100 pesos, que tuvo que arrepentirse y pedir disculpas en su segunda presidencia." Aprovechando la metáfora monetaria, Pigna ironizó sobre los valores que el menemismo les asignó a los próceres: "San Martín vale 5 pesos; Roca, 100". Y en el repaso de una de las mayores ironías de los protagonistas de la "Revolución Libertadora", el conductor de *Algo habrán hecho* recordó que Isaac Rojas había recibido la medalla a la lealtad peronista. "Ramón Landajo, guardaespaldas de Perón, dice que parece que las medallas se las dan a los traidores." Sobre el rol de Isabel Perón –"que no servía ni para espiar", según le contó el propio Landajo al historiador–, Pigna fue contundente. "Pasó a la historia como una persona de pocas luces, pero en realidad ha hecho cosas muy graves: es corresponsable de los crímenes de la Triple A y de todo lo que pasó en su gobierno", precisó. "Tuvo la oportunidad de redimirse cuando vino a declarar en el Juicio a las Juntas, pero dijo que no recordaba casos de desapariciones, pidió que no la atosigaran y perdió una oportunidad de mejorar su lugar en la historia."

El historiador afirmó que Frondizi fue uno de los grandes presidentes intelectuales del país. "El otro fue Carlos Menem, que leyó a Sócrates, un mérito que hay que reconocerle", se burló Pigna, que recibió una de las primeras ovaciones del público. "Se ve que en Anillaco hay un incunable que solamente está en las bodegas de la familia Menem." También rescató la gestión de Arturo Illia y evocó a Carlos Mugica (asesinado por la Triple A el 11 de mayo de 1974), con una oración que el sacerdote leía en la Villa 31. Pigna añadió que fue muy importante para la Argentina la conmemoración de los 30 años del golpe. "Todo el año debe ser el año de la memoria", advirtió. "Nuestros compañeros están muertos, pero sus ideas están vivas." Contra el concepto canónico de una sola versión de la historia, contra los que proponen "lo pasado, pisado", Pigna ejercita la pasión del oficio con la misma intensidad de Henri Pirenne, a quien cita en *Lo pasado pensado*: "Si yo fuera un anticuario, sólo me gustaría ver las cosas viejas. Pero soy un historiador y amo la vida".

Senador en nombre del humor

POR ANGEL BERLANGA

El humorista rosarino presentó en la Feria su último libro de cuentos y el trigésimo volumen de Inodoro Pereyra.

"Yo fui convencido de que me iban a nombrar senador, eso fue lo que le comenté a mi vieja en Rosario: 'Me voy a Buenos Aires para asumir'...", dijo Roberto Fontanarrosa y el público, las seiscientas personas que fueron a verlo y a escucharlo en la sala José Hernández, se volvió a reír. Así fue a cada rato, al principio con la interpretación que los actores de *Aryentains* (Daniel Aráoz, Coco Sily, Jean Pierre Noher y Roly Serrano) hicieron de *El rey de la milonga*, y luego con las respuestas que el humorista y narrador les fue dando a sus preguntas, en el marco-excusa de la presentación de su último volumen de cuentos y del *Inodoro Pereyra 30*. Como viene haciendo desde hace años, y a pesar de que la enfermedad que tiene –una esclerosis múltiple– le complica cada vez más la vida, Fontanarrosa firmó durante cuatro jornadas lo que le acercaran al stand de la editorial De la Flor y protagonizó el viernes pasado uno de los actos más concurridos de la Feria del Libro. "Es rápido", definió Mayte, 18 años, camiseta de Central en mano, y chasqueó los dedos a la altura de su sien, una entre la multitud de lectores que fue a declararle gratitud.

"Yo siempre tuve una tendencia a la lectura de las aventuras románticas y soñaba con estar con Sandokán en Mompracén o en Borneo. Lo que nunca soñé fue estar en el Senado", siguió Fontanarrosa, en referencia a la Mención de Honor Sarmiento con la que lo homenajearon el miércoles 26. "Pero fue lindo –agregó–, y no fue acartonado ni pomposo; porque, precisamente, yo creo que lo contrario del humor es la pomposidad. De todas formas, soy consciente de ser un privilegiado por poder trabajar en algo que me gusta, de poder ganarme la vida con una profesión que siempre fue vocacional, y el premio concreto y permanente es el contacto y el afecto con la gente."

"Cuando vuelvas a Rosario, ¿qué le vas a decir a tu mamá?", preguntó entonces una cuarentona.

–Mamá, tu hijo ha triunfado. Es senador de la República.

Unos momentos antes, sentado en primera fila, Fontanarrosa se divirtió bastante con la puesta teatral del cuento que da nombre a su último libro, con cómo Aráoz le da vida a ese milonguero *tinturadependiente* que le cuenta al médico que lo operó a traición "de las almorranas", cómo su padre de 84 años, a quien no veía desde hace 14, se le apareció en la milonga con su novia nueva, la mejor amiga de su ex esposa, muerta hace un par de meses. "Los momentos en que ustedes más se reían eran las partes que agregaron ellos", dijo Fontanarrosa, amable en el intento de quitarse mérito para cederlo a los actores, y explicó que, como criterio general ante quienes le piden sus textos para hacer obras, les pide lo siguiente: "Que aclaren que es versión libre, y de esa manera puedo decir que todo lo malo es de ellos y todo lo bueno mío".

El humorista subió al escenario acompañado por su hijo, Franco, que es músico y vive en Buenos Aires. "Un amigo mío, muy amigo, me decía que él era la versión de Hollywood de una película húngara... La película húngara soy yo", siguió Fontanarrosa. "Te quiero preguntar cómo hiciste para que mi novio te ame con tanta pasión desde hace veinticinco años", preguntó una señorita. "Yo, francamente, ante tanto público no quisiera que se genere una situación tirante", le respondió. "Agradecele a tu novio y dale mi número de teléfono. Hay algo que es la insistencia, mi insistencia... Desde el año '73 vengo publicando en los medios masivos y eso, para bien o para mal, me hace conocido, o familiar. Siempre digo que prefiero que me tengan cariño y no respeto; el respeto se mezcla siempre un poco con el miedo. A mí me gusta ir por la calle y que me digan *qué ashé Negro*, o *Negrooo*. Cuando me dicen 'maestro', no... Maestro se le dice, justicieramente, al mozo del bar." "Maestro", significativamente, fue la palabra que utilizó repetidamente el vicepresidente Daniel Scioli para referirse a él en el Senado.

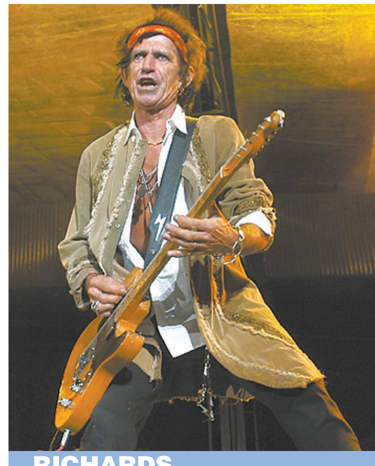
Y así siguió la cosa, con bromas en la mayoría de sus respuestas, que incluyeron teorías como la que supone que la mayoría de las revoluciones latinoamericanas se iniciaron por tipos que de chicos no soportaban que los levantaran tan temprano para ir al colegio, recuerdos de sus comienzos como dibujante y humorista, elogios para la interpretación que Hugo Varela hizo de Inodoro Pereyra, hipótesis acerca de la belleza de las mujeres rosarinas ("la soja, la competencia desde chicas, la postura que deben adoptar para caminar por las calles que bajan hacia el río"). También contó sobre los resquemores que generó, al principio, su idea de hablar de las malas palabras en el Congreso de la Lengua: "Estuve mucho tiempo pensando qué iba a decir, y al final se me ocurrió eso. Al principio me pedían la temática, y cuando les dije lo de las malas palabras advertí que se producía un silencio del otro lado. Me acuerdo que me escribió Pedro Barcia (el director de la Academia Argentina de Letras) y me dijo 'bueno, mire, tenga cuidado, porque es un tema un poco delicado'. El estaba pensando en Jorge Corona, algo que hubiera sido formidable. 'Yo no quiero escandalizar, ni nada por el estilo', le dije. 'Bueno, por qué no nos manda el discurso, como los otros expositores.' 'No, porque no lo escribo, yo me hago un ayudamemoria y después lo digo'... Ahí creo que la sospecha fue tremenda para esta pobre gente... Luego me encontraba con madres en la calle que me decían 'ay, gracias a usted mi hijo ahora putea todo el día...' Y yo les decía: 'Mire, señora, no fue mi intención esa... Péguele'...".

ANA D'ANGELO

"A mí me gusta ir por la calle y que me digan *qué ashé Negro*".

Para ir

16: Curso *Astor Piazzolla y el nuevo tango*, por Diego Fischerman (con inscripción). (R.C.)
18: Panel *Movimientos sociales y democratización en la Argentina*, con Estela Carlotto, Nora Cortiñas y Graciela Di Marco. Presentación de *De lo privado a lo público. 30 años de lucha ciudadana de las mujeres en América latina*, coordinado por Natalie Lebon y Elizabeth Maier. (J.V.)
18.30: Presentación de *El hombre posorgánico*, de Paula Sibila, con Christian Ferrer y Paula Sibila. (A.B.C.)
19: Presentación de *Realidades y coyunturas del aborto*, compilado por Susana Checa. (D.F.S.)
■ Conferencia *Contaminación del aire*, por Irene Wais de Badgen. (E. J.)
■ Taller *Leyendo a Roberto Fontanarrosa*, por Juan García. (T.A.)
20: Panel *Indias, criollas y gringas en la literatura argentina*, con Leopoldo Brizuela y Olga Fernández Latour de Botas, entre otros. (A.S.)
■ Presentación de la colección *Cátedras*, con Mario Barletta, Leandro de Sagastizábal e Isabel Molinas. (R.L.)
20.30: Presentación de *Estación Coghlan y otros cuentos*, de Mempo Giardinelli, con Georgina Barbarossa y Cristina Mucci. (V.O.)



RICHARDS

Se cayó de la palmera

Keith Richards logró tocar bajo la torrencial lluvia porteña sin resbalarse, pero no pudo con los cocoteros de las playas del Pacífico: el guitarrista de los Rolling Stones fue hospitalizado con heridas leves tras caer de un cocotero en las islas Fidji. Según la cadena neozelandesa TVNZ, Richards fue trasladado el jueves al hospital Mercy-Ascot de la ciudad de Auckland, tras sufrir el accidente en un exclusivo centro turístico. El legendario músico cayó de una altura de cinco metros cuando estaba en lo alto de una palmera junto a Ron Wood, segundo guitarrista de la banda británica. Desde entonces, el centro médico que lo atiende ha asumido una política secretista y no ha confirmado ni desmentido la noticia. Por su parte, la ex modelo Patti Hansen –esposa del accidentado–, permanece internada en la institución, y nadie la ha podido convencer de que saliera con un reporte médico. Los medios aseguran que Richards, de 62 años, está a la espera de ser sometido a una exploración mediante escáner como medida de precaución. Sin embargo, se espera que la emblemática majestad satánica podrá ser dada de alta esta semana, y ya se supo por la prensa gráfica que tres guitarras habían ingresado a la clínica, hecho que los fans apostados en los alrededores interpretaron como una buena señal. Las familias Richards y Wood descansaban en las Fidji tras los dos conciertos ofrecidos por la banda en Nueva Zelanda, y parece que el contratiempo no afectará el cronograma de la gira de los Stones.

Ventas viento en popa

La enorme afluencia de público que colmó las instalaciones de la Rural durante el fin de semana, más un aumento en el nivel de ventas de libros en la mayoría de las editoriales consultadas, anticipan la excelente performance de esta 32ª edición de la Feria del Libro, cuando todavía falta una semana para su finalización. "Estamos en un 25 por ciento más de ventas, y eso tiene que ver con que se está ofreciendo una agenda cultural más equilibrada, que atrae a más público", apuntó Néstor Rodríguez, de Editorial Riverside, quien agregó que *Lo pasado pensado* no sólo batió records de convocatoria en la presentación *(ver nota)* sino que también es el libro más exitoso hasta ahora. "Durante la charla con Felipe Pigna vendimos 445 ejemplares de *Lo pasado pensado*", precisó, y agregó que en el encuentro el público también compró 260 ejemplares de *Mitos de la Historia Argentina*, otro texto del historiador.



TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-CSI.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-BADIA EN CONCIERTO.
23.00
2-RAN 15.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



La obra que se ve en ElKafka se apoya en la notable tarea de Manso y en un eficaz juego de luces.

TEATRO "4:48 PSICOSIS", DE SARAH KANE

La mujer que sufre entre las sombras

Leonor Manso se luce en esta puesta de Luciano Cáceres, un monólogo despojado.

9 **4:48 PSICOSIS**
de Sarah Kane

Intérprete: Leonor Manso.
Texto traducido: Rafael Spregelburd.
Iluminación: Eli Sirlin.
Diseño escenotécnico: Agustín Garbellotto.
Diseño sonoro: Gabriel Barredo.
Operación de sonido: Bárbara Levi.
Asistente de dirección: Sergui Aiello.
Dirección general: Luciano Cáceres.
Lugar: Elkafka, Lambaré 866, los miércoles a las 21.

POR HILDA CABRERA

La actriz Leonor Manso transforma en experiencia sensorial única ese tiempo en el cual los esfuerzos y la vida misma parecen ser sólo formas de lo inútil. La real conciencia de que se vive entre indiferentes de estúpida sonrisa es signo de lucidez en quien despierta en la mañana después de haber ingerido una potente dosis de psicofármacos. En esa vivencia se enmarca esta pieza teatral de la inglesa Sarah Kane. Y a una hora clave, las 4:48. Mimetizada con el temperamento del personaje, Manso recorre entre gestos mínimos y frases quebradas la mancha de un dolor que se extiende sin resistencias ante el ceremonial forzado de doctores y doctoras, amigos y amigas que no atinan a aliviar ese estado. ¿Qué se perdió en el pasado de la mujer que, hospitalizada, decidió acabar con sus padecimientos? El texto sugiere la existencia de un pasado violento y desvalido en quien desea estar fuera del mundo siendo joven. Perdura sin embargo el miedo a la nada, incluso en el pacto de muerte.

Estrenada en junio del 2000 en Londres, *4:48 psicosis* preludia el suicidio real de la autora Sarah Kane: "Me pregunto por qué todos sonríen y me miran sabiendo en secreto de mi dolorosa vergüenza", dice el personaje-espejo de esta artista que, presa de una depresión profunda, se ahorcó en su habitación. Vivió apenas 28 años: nació en Essex en 1971 y se suicidó en 1999.

Aquel modo de asumir la tan particular humillación de saberse enferma no tiene retorno en un ser que sufrió otras: abuso sexual, como trascendió con el estreno de *Devastado*, en el Royal Court de Londres. En ese teatro se ofrecieron también *El amor de Fedra*, *Ansia* y *Purificado*. Kane retrata heridas: "Mi humillación –dice su personaje– se completa cuando me sacudo sin razón y tropiezo con las palabras, y no tengo nada que decir sobre mi enfermedad que de todos modos sólo consiste en saber que nada tiene sentido porque me voy a morir".

La angustia acosa a la protagonista de este montaje de Luciano Cáceres, que desarrolla el relato bajo la forma de monólogo, diferenciándose de los directores que desplegaron el texto entre dos o más intérpretes. En esta puesta prevalece lo esencial: una actriz, una silla y un afinado juego de luces y sombras. Se buscó un entorno despojado para una mujer de edad indefinida que rumia aquello que la atormenta. Quizá lo único que la reconforta es saber que decidirá su muerte. Sobre el real final de Kane, nadie sabrá nunca si hubo rebeldía. Su testamento es esta *4:48 psicosis*.

No existen aquí restos de escepticismo filosófico. La experiencia del personaje va más allá de la angustia metafísica e invade las fuentes del deseo de vivir, aunque no lo niega: "Vaciarse los ojos antes que perder su amor", dice. Quizá porque aún quiere ser parte y testigo de la reciprocidad del amor y no de su ausencia.

En simbiosis total con este texto –que fluye con estilo en la cuidada traducción de Rafael Spregelburd–, la iluminación de Eli Sirlin, el diseño escenotécnico de Agustín Garbellotto y el sonoro de Gabriel Barredo acompañan climas y estados de ánimo. La luz que cae sobre el rostro de la mujer, cuya figura se recorta en la caja en penumbras del escenario,supone un anhelo de trascendencia. Lamenta el abandono, y cuando "la cordura la visita" (a las 4:48) padece tanto la vida absurda como la vida de sufrimientos. El texto no es delirio, ni fútil descarga emocional, sino desgarro y depuración de interrogantes. La lluvia de medicamentos (en realidad, pequeñas piedras de colores) que al promediar la obra cae sobre la escena, subraya la inutilidad de una medicina que no reconoce a quien se sabe sin chances.

ELSA BERENGUER FUE INHUMADA AYER EN CHACARITA

Adiós a una señora actriz

Con 74 años, y una larga y prolífica carrera en cine y teatro, la reconocida actriz Elsa Berenguer falleció el domingo en su domicilio, "víctima de una descompensación coronaria", según informó una allegada de la actriz a la prensa. Sus restos fueron inhumados ayer por la mañana en el Panteón de la Asociación Argentina de Actores en el Cementerio de la Chacarita.

Hacía más de cuatro años que la actriz sufría de problemas de salud que la mantuvieron alejada de los escenarios. El realizador teatral Robert Sturúa la había llamado el año pasado para participar de una adaptación de la obra *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, pero, debido a la fragilidad de su salud, debió desertar de la puesta. Aun así, todavía es recordada especialmente por su carrera dentro del staff artístico del Teatro San Martín, y por pertenecer a una generación de intérpretes que se formó en la mejor etapa del teatro independiente.



Con un premio ACE.

En teatro obtuvo el premio Molière en 1974 por su labor en *Sabor a miel*, y la Estrella de Mar, en Mar del Plata en 1981 por la comedia *Juguemos al rummy*. Más tarde, también se convirtió en maestra de arte dramático. Con la obra del recordado Oscar Ferrigno, *El tema eran las rosas*, estuvo casi dos años trabajando en España, su madre patria. "Yo soy española por todos los costados y estar en España fue haber cumplido el sueño que siempre tuve desde niña", dijo a los medios en aquel momento.

Su labor fue extensa también en cine: participó de las películas *Cama adentro* (2004), la multipremiada *Nueve reinas* (2000), *Notas de tango* (2000), *El visitante* (1999), *En busca del brillante perdido* (1986), *Hay unos tipos abajo* (1985), *Luna caliente* (1985), *Los insomnes* (1984), *La fiesta de todos* (1978), *Crecer de golpe* (1976) y *La cosecha* (1966). Su última participación fue en el film *Las mantenidas sin sueños* (2005). La televisión también contó con su experiencia en ciclos como *Alta comedia*, en los '70, y la telenovela *El coraje de querer*, protagonizada por Antonio Grimau y Cristina Alberó en los '80.

Artes plásticas y represión

La muestra presenta un recorte de la producción artística de 29 artistas argentinos entre los años 1976 y 1985. El campo artístico ante la represión y el terror de Estado.

POR FABIAN LEBENGLIK

En el marco de la conmemoración de los treinta años del inicio de la última dictadura, la muestra *Cuerpo y materia*, curada por María Teresa Constantin, se diferencia de las demás exposiciones conmemorativas en que amplía el esquema usualmente unívoco de relaciones obvias y directas entre obra y contexto. Aquí la referencia directa a la dictadura y al terrorismo de Estado, así como la alusión más o menos velada al contexto, están por supuesto presentes junto con el lenguaje cifrado y las claves privadas. Y todo esto es inherente a ese período negro, pero además se muestran aquí obras de artistas que se replegaron hacia el interior de la pintura, la escultura, el dibujo y la acuarela. En una suerte de camino inverso, ese viaje hacia la técnica y el oficio se puede leer como una reacción profundamente política. En este sentido, la ampliación conceptual resulta mucho más política y enriquece aún más la relación arte-política que se maneja usualmente. Este valor sobresale especialmente porque se trata de obras realizadas durante el período 1976-1985.

"*Cuerpo y materia* –escribe la curadora– no es una muestra de la memoria, aunque haya muchos aspectos que hacen a ella. Tiene la intención de contribuir a una historia del período, a señalar aspectos que permitan analizar de qué manera reaccionó el campo artístico frente a una situación política signada por la represión que desató el terrorismo de Estado."

Aquí se exhiben una 170 obras de 29 artistas: Carlos Alonso, Jorge Alvaro, Fernando Bedoya, Alicia Carletti, Ernesto Deira, Juan Carlos Distéfano, Diana Dowek, Ana Eckell, Fermín Eguía, León Ferrari, Carlos Filomía, Julio Flores, Norberto Gómez, Carlos Gorriarena, Alberto Heredia, Eduardo Médici, Luis Felipe Noé, Roberto Páez, Ernesto Pesce, Duilio Pierri, Jorge Pietra, Felipe Pino, Jorge Pirozzi, Juan Pablo Renzi, Juan Carlos Romero, Marcia Schvartz, Oscar Smoje, Eduardo Stupía y Pablo Suárez.

La muestra presenta artistas que se corresponden con distintos cruces generacionales (nacidos entre las décadas del veinte y del cincuenta), diferentes formaciones, experiencias, práctica políticas e ideologías estéticas. Pero a su vez hay todo un sistema de interrelaciones y circulación que los pone en contacto durante, al menos, los años 76-85. Y también se advierte en cada uno una tensión inevitable y evidente con el territorio. La asfixia política, la violencia y las amenazas generan exilios, idas y vueltas, exilios interiores, encierros...



De la serie *Recuerdos de Colegiales*, 1983, pintura de Jorge Pietra; 135 x 150 cm.



Grabado sin título, de Roberto Páez, 1977.

Otro punto de tensión es la relación de los distintos artistas con la palabra. Aquellos que tienen la capacidad o el hábito de formular argumentaciones, teorizar, explicitar sus posiciones estéticas –con las que acompañan su propia obra– y aquellos otros que vuelcan la palabra en el interior de la obra o que eligen el discurso de la imagen como única arma válida del campo visual.

Aquí viene al caso un cita de Oscar Smoje, de 1981, ploteada en la sala de exposiciones y reproducida en el catálogo: "la obra, mis imágenes, tienen que hablar de lo que yo no puedo, la obra me sirve para documentar este momento, para resolver plásticamente el tan debatido tema del artista en la sociedad: mi compromiso".

Por otra parte, la exposición presenta un relevamiento de circuitos y galerías, muestras, premios –De Ridder, Benson & Hedges, Braque–, salas de exhibición –Carmen Waugh, ArteMúltiple, Arte Nuevo, luego Alberto Elía–, que en conjunto ofrecen un mapa de la resistencia en el campo de las artes visuales. Y en ese campo también deben incluirse ciertas publicaciones y talleres de artistas donde se discutía y reflexionaba sobre la realidad y el arte.

En este caso no hay una muestra menos metafísica que *Cuerpo y materia*. La aparente estructura binaria del título no busca privilegiar ninguna de ambas categorías: al contrario, el cuerpo y la materialidad de la obra funcionan aquí como ejes que entran en relación dialógica, en continuidad o en tensión, según el recorte específico y la "zona" acerca de la cual la curadora intenta reflexionar en cada caso.

Las artes plásticas no sufrieron una persecución ni ensañamiento particular por su incidencia minoritaria, pero sí por supuesto se persiguió las posiciones de muchos de los artistas. En este punto, la exhibición también permite desentrañar algunos mecanismos de autocensura como respuesta al terror imperante.

"Por el momento –escribe Constantin– todo indica que los efectos represivos actuaron sobre los individuos como ciudadanos, provocando autocensura y terror generales, pero que se preservaron espacios de circulación, y que artistas, críticos y galeristas, e incluso coleccionistas, pudieron crear redes y desarrollar una intensa actividad que aprovechaba el mínimo resquicio para decir, pensar, para pensar, para juntarse, para producir."

Complementariamente, distintas secciones de la exposición muestran material documental, publicaciones, catálogos, recortes, fotografías.

Entre las actividades destacadas en el marco de la muestra se cuentan el encuentro con Ernesto Pesce y Oscar Smoje con la curadora, el jueves 11 de mayo a las 18.30 y el encuentro con los críticos Hugo Monzón y Elba Pérez, el jueves 8 de junio, a la misma hora.

(En Suipacha 658, con entrada libre y gratuita, de lunes a viernes, de 12 a 20, hasta el 9 de junio.)

El nuevo espacio de arte

El espacio de arte Imago de la Fundación Osde, que funciona en el edificio de Maple (Suipacha 658), ofrecerá cuatro muestras temporarias anuales. Para la temporada 2006, luego de *Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985*, que sigue hasta el 9 de junio, organizará *La vida de Emma, en el taller de Spilimbergo* –29 de junio/11 de agosto–, *Premio Argentino de Artes Visuales 2006* –1º de septiembre/6 de octubre– y *Proyecto Federal. Córdoba en Buenos Aires* –20 de octubre/30 de noviembre–.

La muestra de Spilimbergo, curada por Diana Wechsler, está dedicada a una selección de obra gráfica de los años treinta y se centra en la célebre serie de monocopias *Breve historia de la vida de Emma* (1935-36). Complementariamente, se exhibirán grabados de algunos de sus discípulos, como Carlos Alonso, Eduardo Audivert, Albino Fernández, Luis Barragán, Leopoldo Presas y Juan Carlos de la Motta.

La exposición del Premio 2006 presentará a los artistas ganadores y seleccionados del certamen nacional que anualmente organiza la Fundación.

La última muestra del año forma parte de un proyecto mayor, el de exhibir anualmente la producción artística de los distintos centros del país. Córdoba es la primera provincia del cronograma y la muestra será curada por Daniel Capardi. La muestra incluirá obra patrimonial del Museo Caraffa junto con otras piezas representativas del arte cordobés. Entre otros artistas, podrán verse desde obras de Caraffa, López Cabrera, Camilloni, Gómez Clara, Malanca, Fader, Butler, Cárrega Núñez y Cerrito, hasta la producción contemporánea de artistas como Jorge Simes, Roque Fraticelli, Roger Mantegani, Fabián Liguori o Res.



GORRIARENA

"Romper la pared"

La Comisión Provincial por la Memoria presenta la muestra *Romper la pared* de Carlos Gorriarena, en el Museo de Arte y Memoria. Se trata de un conjunto de pinturas que evocan un muestrario de los climas que se vivían durante las dictaduras de Onganía y Videla. A propósito, el pintor dice que "se hacía una vida de puertas adentro. Era la oscuridad elevada al cuadrado. Pero exponer, expuse siempre. Vos colgabas y te decían '¿estás loco?' En ese sentido, sigo siendo un bolche italiano, ellos decían que hay una ética de dar testimonio en el momento". La exposición –que sigue hasta julio en el Museo, de calle 9 nº 984, entre 51 y 53–, incluye temples y acrílicos, pintados entre 1967 y 1999 (*arriba: fragmento de una de las obras*). Sobre la pintura de Gorriarena, Miguel Briante escribió: "Su obra, que avizora y denuncia las minucias de un poder real, hecho de acontecimientos menores, no se empecina en la búsqueda de sorpresa, pan para hoy y hambre para mañana. El andamiaje ancestral de toda la pintura humana, de lo gestual a lo elaborado, la sostiene".

Obras 96-06 de Salomón

Gabriel Salomón exhibe en la Galería Rubbers (Avenida Alvear 1595) la obra realizada entre 1996 y 2006. Se trata de varias series, *Lo último en arte*, *Torres*, *Tramas*, *Corazón-cerebro*, *Héroes* y *Puntos de vista*. Según explica Laura Malosetti Costa, "hace diez años Gabriel Salomón puso en crisis no sólo su práctica artística sino todas las certezas propias, heredadas y adquiridas acerca del arte... sobre la naturaleza y los límites del arte, el lugar del artista, el rol de las instituciones y otras cosas no menos asombrosas por la amplitud y densidad de su cuestionamiento". Las series expuestas –que pueden verse hasta el 20 de mayo– evocan, desde lo visual y conceptual esos límites.

La muestra de Vuillermet

En la impactante galería Wussman, de Venezuela 570, se pueden ver los últimos óleos sobre tela de Charles Vuillermet, basados en fotogramas de películas. Nacido en Montpellier, Francia, en 1969, se radicó en Argentina en 1973. Cursó estudios en la Facultad de Artes de Tucumán y mostró su obra en aquella provincia así como en Buenos Aires, Santa Fe, Francia y Suiza. El año pasado recibió una mención en el premio de la Fundación Osde.

CINES

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: A. Jarecki. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

DOS POR EL DINERO
Dir.: D. J. Caruso, con Al Pacino y Mathew Mc Conaughey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NUEVO MUNDO
Dir.: Terrence Malick, con Colin Farrel y Cristian Bale. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.25, 19.10 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 23 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.20 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.50 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17 y 22.20 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16, 18 y 20 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 17.50, 20.10 y 22.50 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOS POR EL DINERO: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado. trasnoche. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 13.55, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
EL CUSTODIO: 11.30, 13.35, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12, 14.15, 16.25 y 18.45 hs. S/R. **DOS POR EL DINERO:** 11, 13.45, 16.35, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 11.30, 16.50 y 19.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
V DE VENGANZA: 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.45, 15.35 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13.25, 15.10, 15.40, 18, 19.50, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.15, 13.05, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 13.45, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 15.35, 17.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.25 y 20.10 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes., sáb. y dgo. trasn.
DOS POR EL DINERO: 11.15, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 21 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.40, 11.20, 12, 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16.10, 16.50, 18.15, 19, 20.30, 21.10, 22.40 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11, 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 1)
CRONICA DE UNA FUGA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
FLORES ROTAS: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
DERECHO DE FAMILIA: 13.05, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)
EL CUSTODIO: 15, 18.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NUEVO MUNDO: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 18.05, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.25 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL NUEVO MUNDO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12 y 13.40 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
MATCH POINT: 14.10, 16.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb/dgo. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12, 14.15, 16.25, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.05, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 13.20, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 16 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 10.30, 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
VIDA SALVAJE: 10, 14.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 12, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
V DE VENGANZA: 14.45 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 10.05, 12.25, 17.30 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.25 y 15.05 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.05, 14.45, 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
HISTORIAS DE FAMILIA: 19.40, 21.15 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 22.40 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.15, 17.50, 19.35 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DOS POR EL DINERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
VIDA SALVAJE: 13 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.35, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 21.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 19.10 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
DOS HIJOS DE FRANCISCO. Dir.: Breno Silveira. Ciclo "Cine en la Embajada". Mar.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PISO DE SOLTERO (1960) Dir.: Billy Wilder, con Jack Lemmon y Shirley MacLaine. Ciclo "Win Wenders". Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3 a $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES (U.K.-1981) Dir.: Karel Reisz. Guión: Harold Pinter, con Meryl Streep, Jeremy Irons y Emily Morgan. Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL INOCENTE (Italia-1976) Dir.: Luchino Visconti, con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli y Massimo Girotti. Ciclo "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50) "Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
EL ROMANCE DE CHARLOT (EE.UU.-1914) Dir.: Mack Sennett, con Charles Chaplin y Mary Dressler. Jue.: 20 hs.
EL PIBE (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance. Vie.: 20 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
Cine rock.
THE BEATLES ("Anthology" 1º Parte-Capitulos 1 y 2). Julio 1940-Feb. 1964). Dom.: 17 hs.
ADIOS SUI GENERIS. Al cumplirse 30 años de la despedida del dúo de Charly García y Nito Mestre. Luna Park 1975. Dom.: 19.30 hs.
BABY SNAKES. Dir.: Frank Zappa, con Adrián Belew y Terry Bozzio. New York en 1977. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CASTA DE MALDITOS (1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden y Marie Windsor. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
GRUPO DE FAMILIA (2001) Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Bergen. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Encuentro con el cine africano".
YO Y MI BLANCO (Burkina Faso/Francia-2003) Dir.: S. Pierre Yameogo, con Serge Bayala. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
SOMBRAS DEL PARAISO (1945) Dir.: Marcel Carné. Ciclo "Cine francés bajo la ocupación". Mar.: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs.
Abono "Nuova Harmonia".
AMERATA BARILOCHE. Dir.: Ross Pople. Solista: Domenico Nordio (violín). Prog. Mozart: Obertura de "Cosç fan tutte"; Grieg: Dos melodías elegíacas Op.34; Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Beethoven: Sinfonía Nº5 Op.67. Loc. en vta. Pl.: $ 130.
Mar. 9: 20.30 hs. Gran Abono.
I VESPRI SICILIANI, ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Carlo Kang, Duccio dal Monte. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Ent. gral.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Salón Dorado (Libertad 621).
I VESPRI SICILIANI, de Giuseppe Verdi. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España)
LA ZARANDA "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Mié. a sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, P. Algañaraz y elenco. Versión y dir.: V. Cosse. Mié. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL DILUVIO... Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Jue. 4 y 20 de mayo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie. 12: 20 hs., dom. 14: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Vie.: 20 hs., sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.

PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

JAVIER DE CIRIACO (voz y guitarra). Con Carlos Filipo (guitarra). Tangos. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

WALTER ROMERO (voz) pta: "Charlemos". Tangos. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

LOS4RUMBOS ptan: "PaÔ festejarlo". Invitados: La Tranquera. Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AMISTANGOS: Alejandro Ruíz (voz), Carlos Marino (poemas) y Roberto Marchan (piano). Clásico celta. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

VICTOR VICTORIA. Con Valeria Linch, Raúl Lavié, Fabián Gianola y 40 artistas y músicos en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Vie. gran estreno)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LAS AMARO. Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. y sáb.: 21 hs.

CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun.: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: "Nonpalidece", "Riddim", "Dread Mari". Jue. 11 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.

EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

CRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.

LOS TIPITOS. Rock and roll. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.

ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

ELEONORA CASANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.

MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

GUITARRA TANGUERA: Hugo Rivas-Ariel Argañaraz-Hernán Reinaudo (guitarras). Artistas invitados. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan.: "El Club del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.

ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ZULLY GOLDFARB pta: su nuevo CD: "Ciudad de Nostalgia". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ARRANQUE: G. Rubino-O. Rodríguez (violín), C. Ferrero-R. Boero (bandoneón), M. Vázquez (guitarra eléctrica), I. Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIZADOS TANGOSON.ustavo Piglia (bandoneón), Roberto Amerise (contrabajo), Jorge Romero (percusión-coros), Geovanny Ruíz Perez (Cuba-viola-voz) y Eduardo Suárez (Cuba-voz). Tango y Son. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: N. Basurto. Artista invitado: P. Mainetti (bandoneón). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

HOMENAJE A CHARLIE PARKER: Misael Parola (saxo alto), A.Tucci (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra), Nicolás Ronsini (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 45.

ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con A. Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)

GUILLO ESPEL (guitarra) pta su CD y material nuevo. Cuarteto: Marcos Cabezaz (vibráfono), Román Rosso (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con J. Ricaud-A. Valeriani (guit.). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 cons.)

HUGO FERNANDEZ PANCONI El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Martín Pantyrer" (saxo). Jue.: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...

GERARDO "Machi" FALU "El Mensu" Ramón Ayala (Homenaje al "Negro" Jorge Rojas); Pablo Martín y Mirta Godoy. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 227. Tel.: 4788-5240. "La Señalada" pta.:

NANCY ABALOS Una mujer y todo su mensaje ancestral; Daniel Tilli pta. su CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Facu Carri. Spitfire. Hip hop: Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.

"MONO" FONTANA (piano). Con Alejandro Franov (acordeón-guitarra-sitar) y Mariana Pereiro (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

GISELA MAGRI-SEBASTIAN PALUMBO (voz-piano). Mié.: 21 hs. Ent. libre.

RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

SUMA PAZ-"TATA" CEDRON. "En canción". Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25.

CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

OPEN HOUSE. Con Melina Milone, María Eugenia Iturbe, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 y 10.

LA ENVIDIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)

SATTVA FUSION: Federico Beilinson (guitarra), Alejandro Larocca (percusión), Lucio de los Santos (flauta), Joaquín Zaidman (batería) y Pablo Gindre (bajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

MARIANA BARAJ. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

NOVA ELECTROCMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

DEL BARRIO AL CENTRO: Peñas porteñas. Con Hugo Fumero e invitados. Folklore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CLAUDIO CECCOLI. Música popular. Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CUATRO VARAS. Reggae. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por S. Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. "Semana de danza contemporánea".

FYZ / ROPAS PARA MORIR (sin color). Coreog.: Juan Onofri Barbato. Mar., mié. y jue.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

NARCISO. Coreog.: David Señoran. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

NoPERECEDEROS. 4º Aniversario. Artistas invitados: "Theatre Organic de Francia". Coord.: Sophie Gazel y Pablo Contestabile. Vie.: 21 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

NoPERECEDEROS ptan. su nuevo espectáculo: "Potpurrí". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta 19 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. HOY, 16.00 TEMPORADA DE PATOS (México '04) de Fernando Eimbcke. 18.00 LEGADO DE VIOLENCIA (Usa '04) de David Gordon Green. 20.30 LA VIDA POR PERON (Argentina 2005) de Sergio Bellotti. Mié 3, 16.00 EN LA CIUDAD (España '04), de Cecs Gay. 18.00 CLEAN (Francia '04), de Olivier Assayas. 20.30 EL LOBO (España '04), de Miguel Courtois.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 3, 20.00 ANARQUISTAS I "Hijos del pueblo" 22.00 ANARQUISTAS II "Mártires y vindicadores". Con la presencia de Osvaldo Bayer quien. Dir: Leonardo Fernández (Mar del Plata) $4 Est./Jub $ 3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine y Literatura. Dom 7, 19.30 PUERTAS ABIERTAS (Italia, 1991) Dir. Gianni Amelio. Con Gian María Volonté y Renato Carpentieri. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15 HOSTEL. Jay Hernández, Derek Richardson. A/16. $8 (Jub/Est/Men $6)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 5, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb 6, 21.00 (Dom 7, 19.00) SOLOS EN ESCENA...JUNTOS. Encuentro de unipersonales que representaron a la Argentina en el VII Festival de Teatro "FIESTA 2005" Caracas, Venezuela. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié 3, 18.00 LOS RADIOTEATROS DE Papelnonos. Presentación Oficial primer actividad conjunta Pami y la Fundación Papelnonos $2 A beneficio Asoc Amigos Teatro Colón. Vie 5, 21.00 hs. LA HISTORIA DEL SOLDADO de Stravinsky - Ramuz Mús.: Igor Stravinsky. Texto: C. F. Ramuz Dir. Ernesto Parise

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 6, 21.30 PATRICIA RUIZ en JAZZ, BOSSA, TANGO y algo más.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 4, 21.00 MUSICA DE CAMARA con JONAS ICKERT (piano) - ISABEL LACABANA (cantante) Programa: Amor y vida de mujer Op. 42 R. Schumann, La Bonne Chanson Op. 61 G. Fauré, completan el programa obras de Brahms y Debussy. Sáb 6, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Parejas de baile invitadas: Cantante invitado: Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a Marcelo Franco Trío, Darío Landi, D. Robles y Susana Abruseze. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e intern. $20 sin beb/sin postre. No se cobra derc espect. Res. antic 154-361003

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y fer., 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entret. y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Vie/Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies)Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 7, 16.00 APOLO Y DAFNE. Espectáculo Infantil.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. dOM, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

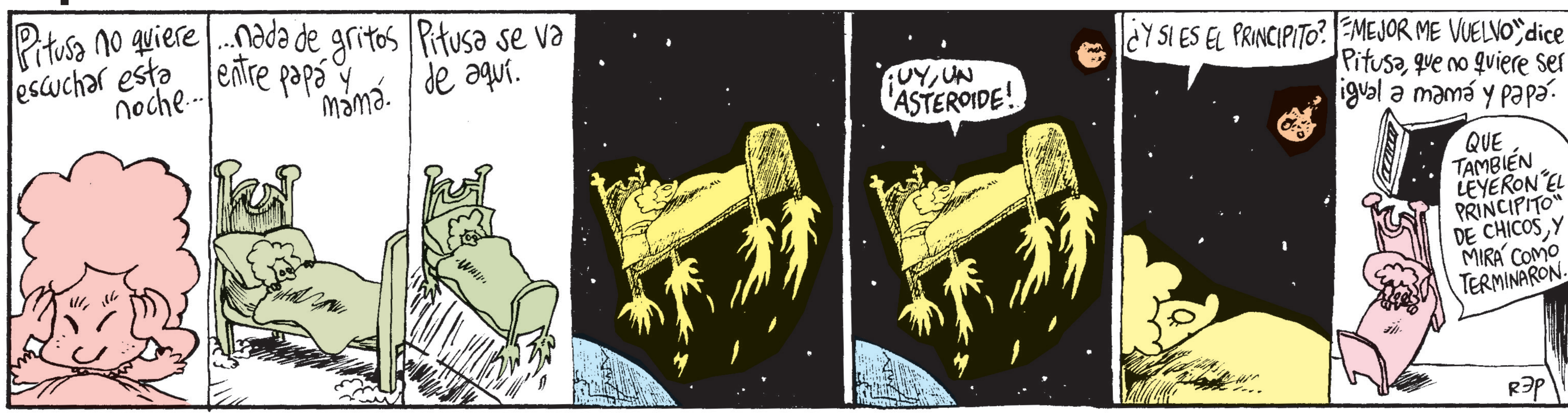
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 17°.

11.00

◆ Exposición de Francis Alÿs: *Historia de un desengaño. Patagonia 2003 - 2006*. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

12.00

◆ *La aventura de la historieta argentina*. Galería Crimson, A. de Figueroa 1800. **Gratis**.

14.00

◆ Taller Vivir la Voz por Dina Rot, dirigido a actores, cantantes, bailarines y afines. Informes e inscripción: El Excéntrico de la 18, Lerma 420, 4772-6092, *excentrico@fibertel.com.ar*

◆ *Hambres en el país del trigo*, de Eduardo Sívori. Espacio 1º ss, Av. Corrientes 1543.

15.00

◆ Cursos de perfeccionamiento de Acústica básica, Grabación en estudio y Elementos tecnológicos del audio. Instituto Superior de Música Popular, Sociedad Argentina de Músicos, Av. Belgrano 3655, 4956-0673.

17.00

◆ *La amante del teniente francés*, dirigida por Karel Reisz. Con guión de Harold Pinter. British Arts Centre, Suipacha 1333.

◆ *Domus Referencial*, exposición de la artista Carolina Antoniadis. Sala C. C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Jornadas de lectura y discusión: Nuevos poetas brasileños. Coordina: Santiago Lanch. Sala Batato Barea, planta baja, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Ensamble Música Fiorita (Suiza) en el marco del Ciclo "Suiza - Argentina: puentes musicales". Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

◆ Presentación del libro *Sexo... ¿Y ahora qué hago?*, de Alessandra Rampolla. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00

◆ *Tango múltiple* de Guillermo Alio. Poeta invitado: Mario Rojman. Sala Osvaldo Pugliese, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

Dilema del Prisionero

Por Adrián Paenza

Uno de los problemas más famosos en la Teoría de Juegos es el que se conoce con el nombre del "Dilema del Prisionero".

Hay muchísimas versiones y cada una tiene su costado atractivo. Elijo una cualquiera, pero las otras son variaciones sobre el mismo tema. Acá va.

Dos personas son acusadas de haber robado un banco en Inglaterra.

Los ladrones son apresados y puestos en celdas separadas e incomunicados.

Ambos están más preocupados por evitar un futuro personal en la cárcel que por el destino de su compañero. Es decir, a cada uno le importa más conservar su propia libertad que la de su cómplice.

Interviene un fiscal. Las pruebas que tiene son insuficientes.

Necesitaría una confesión para confirmar sus sospechas. Y aquí viene la clave de todo. Se junta con cada uno de ellos y les hace (por separado) la siguiente oferta:

"Usted puede elegir entre confesar o permanecer callado. Si confiesa y su cómplice no habla, yo retiro los cargos que tengo contra usted, pero uso su testimonio para enviar al otro a la cárcel por diez años. De la misma forma, si su cómplice confiesa y es usted el que no habla, él quedará en libertad y usted estará entre rejas por los próximos diez años. Si confiesan los dos, los dos serán condenados, pero a cinco años cada uno. Por último, si ninguno de los dos habla, les corresponderá sólo un año de cárcel a cada uno porque sólo los podré acusar del delito menor de portación de armas".

"Ustedes deciden", les dice a cada uno por separado. "Eso sí: si quieren confesar, deben dejar una nota con el guardia que está en la puerta antes que yo vuelva mañana". Y se va.

Este problema fue planteado en 1951 por Merrill M. Flood, un matemático inglés en cooperación con Melvin Dresher. Ambos actuaron estimulados por las aplicaciones que este tipo de dilemas podría tener en el diseño de estrategias para enfrentar una potencial guerra nuclear. El título de "El Dilema del Prisionero" se le debe a Albert W. Tucker, profesor en Princeton, quien trató de adaptar las ideas de los matemáticos para hacerlas más accesibles para grupos de psicólogos.

Se han hecho, y se continúan haciendo, muchos análisis y comentarios sobre este dilema y yo los invito a ustedes, antes de seguir leyendo, a pensar un rato sobre el tema. En definitiva, se trata de ilustrar, una vez más, el conflicto entre el interés individual y el grupal.

–¿Qué haría usted si estuviera en la posición de cada uno de ellos?

–¿Cuál cree que es la respuesta que dieron ellos en ese caso?

–¿Qué cree que haría la mayoría en una situación similar?

–¿Encuentra algunas similitudes con situaciones de la vida cotidiana en las que usted mismo/a estuvo o está involucrado/a?

Algunos comentarios, entonces. Está claro que los sospechosos tienen que reflexionar sin poder comunicarse entre ellos. ¿Qué hacer?

Para resumir el planteo, llamemos A y B a los acusados.

Si A confiesa, le pueden pasar dos cosas:
a) A va 5 años preso, si B confiesa también.
b) A queda libre, si B se calla.

Si A no confiesa, también le pueden pasar dos cosas:
a) A va un año preso, si B no confiesa tampoco.
b) A va 10 años preso, si B confiesa.

La primera impresión es que la mejor solución es no confesar y pasar –cada uno– un año en la cárcel. Esto requiere suponer que los compañeros forman un verdadero equipo, son solidarios, y no se atreverían a una traición.

Sin embargo, desde el punto de vista de cada individuo, la mejor solución es confesar, haga lo que haga el otro. Es que de esta forma, quien confiesa acota el riesgo del tiempo de prisión: a lo sumo, será de cinco años, en el peor de los casos (si el otro confiesa también), pero nunca diez.

Claro es que si el otro opta por el silencio, usted queda libre y el otro queda preso por diez años. En cambio, si el otro confiesa también, los dos tendrán que pagar con cinco años de libertad.

Pero, ¿valdrá la pena quedarse en silencio? ¿Tendrá sentido correr el riesgo de no hablar?

Desde el punto de vista del "juego solidario", de "cómplices unidos en la desgracia", si uno supiera que el otro no va a hablar, ambos pagarían con sólo un año. Pero a poco que el otro hable y rompa el idilio del juego en equipo, usted queda preso por diez años.

Por supuesto, no hay una respuesta única a este dilema. Y está bien que así sea porque, si no, no serviría para modelar situaciones reales que podríamos vivir en nuestra vida cotidiana.

En un mundo solidario e ideal, la mejor respuesta es callarse la boca porque uno sabría que el otro va a hacer lo mismo. La situación requiere confianza y cooperación.

La "estrategia dominante" en este caso, la que contiene el menor de los males posibles, independientemente de lo que haga el otro, es confesar.

La Teoría de Juegos establece que, en la mayoría de los casos, los jugadores seguirán esta estrategia dominante.

Y usted, ¿qué haría? No se lo diga a nadie, sólo piénselo para usted.

¿Confesaría...? ¿Está seguro?